

NOTA PRELIMINAR DEL AUTOR

Los principales factores de carácter motivador que me encaminaron a realizar este estudio de campo -diferente a la disciplina que me corresponde académicamente dentro de las Ciencias Sociales, esto es, la Economía, Empresa y Turismo- se concretan en la curiosidad de investigar determinadas manifestaciones culturales existentes a nivel municipal, mi preocupación por el estado del patrimonio cultural -muchas veces sumido en la desidia y el abandono- y la posibilidad de fomentar el interés turístico-cultural (tanto a nivel insular como municipal).

Este libro recoge las principales conclusiones a las que se ha llegado tras un largo trabajo de investigación del que también forman parte las obras Turismo cultural en el municipio de Haría (2014) y Turismo artesanal en el municipio de Haría (2016).

En cualquier caso, lo importante de esta obra no es el autor, sino la disciplina de estudio y todos los elementos que intervienen. El autor, es un divulgador de la identidad cultural realista expresada con los sentimientos y razones que le atribuyen de manera altruista.

El resultado de un trabajo honesto describe las fascinantes conversaciones o momentos de disfrute auténtico con los artesanos y artesanas del municipio que, con los valores de humildad y generosidad, se encargaron de transmitir los contenidos necesarios en los que mantienen con vida y sacrificio los oficios artesanales. En mi humilde opinión, son unos auténticos guerreros a quienes considero «patrimonio humano y artesanal» y que, sin duda, forman parte de nuestra identidad cultural como pueblo.