

MANOS EN CARNE VIVA. A MODO DE INTRODUCCIÓN

La artesanía está considerada popularmente como una rama de estudio dentro de las Ciencias de las Humanidades y Ciencias Sociales. Sin embargo, en la actualidad, ha evolucionado tanto y ha adquirido tan relevante importancia que se ha transfigurado en una disciplina independiente en el ámbito de la cultura. Y es que no, en vano, la artesanía, a su vez, abarca numerosas disciplinas de estudios entre las que destacan la Historia, Antropología, Paleontología, Sociología, Psicología, Biología, Geología y Economía, necesarias para comprender a la Artesanía como una ciencia moderna.

En Latinoamérica, el Caribe y en los países escandinavos existen diferentes estudios relacionados con la artesanía en determinados centros educativos de enseñanza obligatoria y en universidades con el objetivo primordial de fomentarla. Como resultado, han aparecido las primeras alusiones referentes a la terminología de Ciencia Artesanal o Artesanología. ¿Estaríamos ante una nueva disciplina de estudio? Sin duda, es viable la emergencia de este interesante campo multidisciplinar y particular que, necesariamente, reúna los conocimientos convenientes para la investigación o estudio del marco artesanal y su entorno mediante sus principios y causas, basándose para ello en la observación, la formulación de hipótesis y su correspondiente comprobación.

Por tanto, hay que conocer el entorno artesanal, perteneciente a un amplio campo donde intervienen factores determinantes de índole general y relacionados con diferentes ramas de estudios. De hecho, la difusa delimitación de los términos arte, artesanía y manualidad provocan un estado de confusión en nuestra sociedad. No obstante, no puede dejar de conocerse que la artesanía se encuentra con una problemática clasificatoria, pues los numerosos actantes vinculados con ella han explicado sus correspondientes modelos clasificatorios de manera divergente, originando así un problema inminente de naturaleza académica a nivel global en el que se crean ciertos desacuerdos y dificultades¹. En cualquier caso, y sea como fuere, lo cierto es que para entender mejor el oficio artesanal hay que tener en cuenta los elementos internos de ese mundo: la materia o material, las técnicas empleadas, el taller artesanal y los tipos de artesanos. Así pues, la economía y la cultura son dos disciplinas de estudio cruciales en la artesanía y muy concretamente la vertiente económica, que incluye el mercado artesanal y la tipología turística artesanal en el que se generan flujos económicos circulares en la artesanía local. El acervo y la identidad cultural, los fenómenos culturales presentes, las diferentes tipologías culturales y las figuras físicas que trabajan por la cultura artesanal definen la relación de la cultura con la artesanía de un pueblo. Quizás sorprenda la concienciación cívica-medioambiental con la importancia para el desarrollo de una artesanía sostenible dentro de las tendencias y movimientos artesanales contemporáneos.

¹ Los desequilibrios que radican en los modelos clasificatorios sobre la artesanía comprometen al autor a contribuir con el desarrollo del modelo clasificatorio de las *líneas, modalidades, especialidades y estilos artesanales* aplicado como ejemplo a las diferentes artesanías que sostienen la preservación de nuestras señas de identidad. El entendimiento de este modelo clasificatorio parte tanto de analizar las manifestaciones socio-artesanales y socio-turísticas como, paralelamente, de analizar cada una de las *líneas, modalidades, especialidades y estilos artesanales* propios del municipio, sus atractivos edificios de importancia cultural-artesanal y la voluntad no benéfica del asociacionismo implicado en las manifestaciones artesanales a nivel municipal.

Los primeros capítulos de este libro estarán dedicados, entonces, a contribuir a la clarificación conceptual y teórica de esta disciplina en ciernes cuya metodología y principios teóricos serán aplicados al municipio de Haría. De esta manera, y con posterioridad a este apartado de fundamentos teóricos, este libro será un viaje en el que el lector, poco a poco, irá descubriendo de forma específica el municipio y todo lo relacionado con la artesanía bajo la perspectiva de un análisis pragmático. Justificar el patrimonio natural y cultural concede al municipio una envidiable posición de conocimiento de su acervo cultural respecto a otros lugares del mundo. Así, en el último capítulo, mediante un análisis serio, riguroso y actual, conoceremos tanto el estado en el que se encuentra la salud de la artesanía en el municipio como sus principales problemáticas.

