

## ESTILOS ARTESANALES

En cualquier objeto de estudio para satisfacer las necesidades clasificatorias es recomendable construir una estructuración, pues, de esta manera, las unidades para el análisis quedan, generalmente, resumidas en un conjunto significativo compuesto por tipos o categorías.

En general, se define como **estilo artesanal** al conjunto de elementos empíricos existentes que constituyen diferencias intuitivas y conceptuales en los orígenes o procedimientos de las modalidades y especialidades dentro de la disciplina artesanal, pues estos son categorizados y analizados en grupos homogéneos relacionados por contextos. De esta manera, cada estilo artesanal está formado por la relación de elementos clasificatorios dentro de los contextos arqueológicos, antropológicos, culturales, paisajísticos y sociológicos.

En concreto, los estilos artesanales que podemos encontrar en Haría son los siguientes:

- **Estilo artesanal con proyección de rescate.** Principalmente, está formado por técnicas centenarias e, incluso, aborígenes o indígenas. En la medida en que permanecieron en el olvido durante muchos años, su recuperación se lleva a cabo en muy pocos talleres y tras un proceso previo de investigación. En Haría merece ser destacado como ejemplo de este estilo, la cerámica de Aquilino Rodríguez Santana.
- **Estilo artesanal típico o autóctono.** Se genera en una región o lugar propio con un fuerte vínculo folclórico de identidad que es caracterizado por su peculiaridad diferenciadora del resto. Debe citarse como ejemplo el estilo artesanal en la camisería típica de Manuela Niz Alfonso y en la tejeduría de Mario Delgado Fernández con el telar canario.
- **Estilo artesanal tradicional.** Es un estilo artesanal emanado dentro de un territorio concreto y que responde a unas expectativas de su comunidad relacionadas con la identidad y el condicionante histórico en la que ha sido transmitida de generación en generación para mantenerla viva. Los productos artesanales propios de este estilo artesanal se consideran valiosos por la sabiduría popular dentro de un gran legado artesanal, apuntando a una visión conservadora. En Haría cabe reseñar el estilo artesanal en la carpintería tradicional de Oswaldo Betancor Zerpa.
- **Estilo artesanal contemporáneo.** Tiene su origen a partir de la mitad del siglo XX. Este estilo artesanal se caracteriza por su acercamiento a la validación artística, concretamente, en la manifestación de expresiones y movimientos artísticos. Refleja una relación con la sociedad actual por su trabajo de elementos técnicos, en la que destaca la complejidad productiva artesanal. Destacamos como ejemplo del municipio el estilo artesanal de la cerámica contemporánea de Miguel Clavijo Robayna y la orfebrería contemporánea de Mario Franceschin Cattaruzza.
- **Estilo artesanal de expresión creativa o expresionismo creativo.** Busca romper lo rutinario con la actividad del intelecto en la que generan nuevas ideas mediante la inspiración para crear algo novedoso, diferente y creativo, diferenciándose de la producción artesanal existente. Este estilo artesanal es propio de los artesanos que son algo introvertidos, enormemente intuitivos, tienen una preferencia por la complejidad, son sensibles, abiertos a la emoción, con un pensamiento original y mucha imaginación. En ocasiones, cuando un estilo artesanal de expresionismo creativo es víctima de una repetición constante durante años, se convierte en un estilo artesanal tradicional. Un ejemplo de este estilo artesanal en el municipio es la expresión creativa de Fernando Fontes Dorta en el reciclado de materiales.
- **Estilos artísticos aplicados a la artesanía.** Los artesanos que aplican esta expresión basada en estilos artísticos no suelen ser considerados artesanos, pues en su gran mayoría son artistas que se expresan a través de la artesanía. En cualquier caso, los estilos artísticos más predominantes son el realismo, el indigenismo, el impresionismo, el universalismo y el surrealismo. En Haría, los estilos artísticos aplicados a la artesanía se pueden encontrar en la modalidad artesanal de la cantería reflejada en las obras escultóricas de Santiago Navarro Fernández y Aurelio Pérez de la Cruz.

