

Modalidades de la línea artesanal mixture o combinada

La confluencia de dos o más líneas artesanales para concebir una modalidad artesanal concreta por el fruto de estas combinaciones se denomina modalidad de la línea artesanal *mixture* o combinada. Algunas tienen demasiados años de existencia; en cambio, otras son recientes. Como ejemplos, las más predominantes en el territorio municipal son la bisutería, la jabonería y la muñequería.

La **bisutería** es una modalidad artesanal que produce objetos o complementos de adorno emulando a la joyería, si bien es cierto, que obviamente, están hechos principalmente de materiales no preciosos. Su existencia data de varios siglos atrás, aunque, a mediados del siglo XX, destacó una gran renovación en la joyería con el empleo de piedras preciosas o semipreciosas. Ante este acontecimiento, consiguió una popularidad a causa de la «belleza ingeniosa», pues los compradores preferían adquirir por un coste mínimo un elemento trabajado con materiales hermosos y atractivos.

Por su parte, la bisutería fina es un estilo artesanal que cuenta con la calidad del recubrimiento en los accesorios estéticos como característica principal. El recubrimiento puede llegar a no distinguirse de una joya normal puesto que se recubren de materiales nobles. Los materiales son muy numerosos, pero cabe destacar diferentes tipos de piedras, gemas, metales, alambres, vidrios, porcelanas, cerámica, pasta de papel, cuero, huesos, conchas marinas, caparzones, materiales vegetales, etc. Con estos materiales se elaboran productos como amuletos, collares, sarcillos, brazaletes, pendientes, pulseras, aretes, anillos, etc.



El jabonero artesano Antonio Nieves Ochoa aplicando el proceso de acabado

En cuanto a la **jabonería artesanal**, su excelencia se encuentra en sus artículos básicos y de uso cotidiano que están elaborados por materias primas y algunos ingredientes aromáticos esenciales. Para hacer el jabón necesitamos los siguientes elementos: un cuenco acorde con la cantidad de jabón que se va a hacer, una jarra de acero inoxidable, una olla de tamaño grande, una balanza, una batidora, un termómetro y varios moldes para que el jabón adopte su forma. Asimismo, las materias necesarias para su elaboración son: el aceite de oliva, la sosa cáustica o hidróxido de sodio (NaOH), los colorantes naturales de uso alimentario (cacao, canela, cúrcuma, etc.) o colorantes artificiales y aceites esenciales extraídos de plantas aromáticas.



Flores como ingrediente para la perfumería artesanal



Flores aromáticas

Para la elaboración del jabón artesanal se utiliza la técnica del proceso en frío en la que los aceites empleados no deben superar los 40-50 °C. La saponificación consiste en varias fases. Primero, se coloca un cuenco con cera en una olla con agua caliente para que la cera pase de sólido a líquido. En una jarra se mide el agua destilada y se añade el colorante natural deseado. En la misma jarra se echa la sosa cáustica y se remueve todos los ingredientes vertidos hasta que se disuelva. A continuación, se procede al enfriado a una temperatura inferior a 50 °C. Luego se le añade aceite de oliva y se bate obteniendo una mezcla. Finalmente, el resultado de la mezcla se moldea y se deja en reposo durante un día. Al día siguiente, se extraen de los moldes y se cortan para dar el tamaño preferido.

Finalmente, dentro de la **muñequería artesanal** en Haría encontramos la fabricación artesanal de muñecas de palma y muñecos o «machangos» para la quema.

La muñequería artesanal de palma se trata de una modalidad artesanal nueva que está en pleno crecimiento y lleva poco tiempo en la artesanía de nuestro archipiélago. Esta modalidad artesanal se realiza con una pequeña escoba de palma a la que se le añaden una vestimenta, un pequeño cesto, sombrero y el dibujo de una cara sonriente. La finalidad es decorativa-ornamental.

En cambio, los **muñecos** o «machangos» para la quema consiste en la confección de uno o varios muñecos, normalmente con vestimentas reutilizadas, mediante una tradición popular-festiva de un determinado sitio con el objetivo principal de ser quemado en una hoguera. Estos adoptan un nombre particular según la festividad del pueblo.