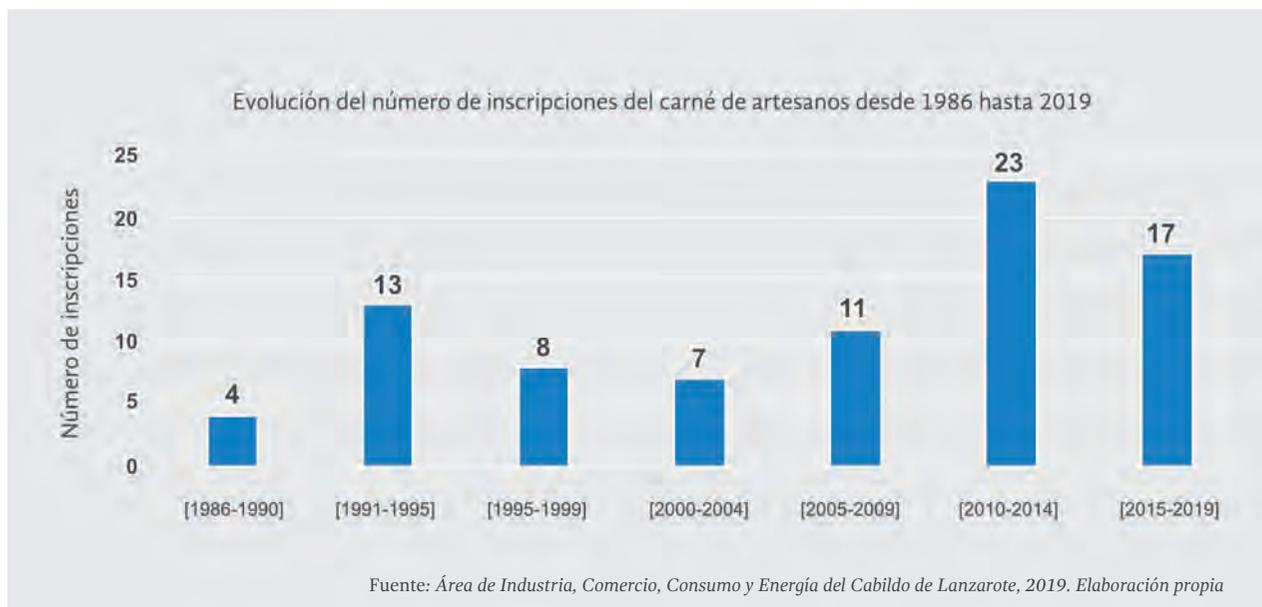


El Cabildo de Lanzarote, a través de la consejería competente en artesanía, tiene un control del número de altas o bajas de los artesanos de toda la isla por medio de un censo de artesanos que disponen de un carné. En el caso de Haría, según la documentación aportada por la institución insular, en el año 2015 había un total de 65 artesanos registrados con carné artesanal del Cabildo de Lanzarote, y solo Eulogio Concepción Perdomo poseía el carné de maestro artesano. Sin embargo, cuatro años más tarde, en enero de 2019, la cifra ascendió a un total de 81 artesanos y dos maestros artesanos (Eulogio Concepción Perdomo, nuevamente, y Aquilino Rodríguez Santana⁶¹). Un notable incremento en tan solo cuatro años.

Ahora bien, para poder tener una imagen más certera de la dedicación artesanal en el municipio habría de computarse a un significativo número de artesanos que no figuran incluidos en el censo artesanal facilitado por el Cabildo. Ello es debido a que un indeterminado número de personas dedicadas con fruición a la artesanía no han solicitado el carné pertinente por razones tan diversas como evitar el registro en instituciones públicas, el rechazo a los trámites burocráticos, su escaso tiempo para la dedicación a la actividad artesanal (ocasionalmente no es completa), el no pretender dedicarse a la actividad comercial, la evasión del pago de impuestos y tributos, o, sencillamente, porque su dedicación es más propia de la actividad de ocio. Sea como fuere, lo cierto es que la cantidad aportada por la primera corporación insular no refleja exhaustivamente la cantidad de artesanos y artesanas que residen en el municipio.



No obstante, y en la medida en que estos son los únicos datos oficiales y, por tanto, contrastables, todo análisis de la realidad debe partir de ellos. En este sentido, la gráfica anterior contiene información sobre la población artesanal del municipio de Haría que recibieron el carné artesanal por parte del Cabildo de Lanzarote entre 1986 y 2019 después de realizar individualmente la tramitación correspondiente para su inscripción y la pertinente prueba evaluadora con resultado favorable.

⁶¹ La Consejería de Economía, Industria, Comercio y Conocimiento del Gobierno de Canarias y por medio de la Comisión Canaria de la Artesanía certificó en octubre de 2017, la concesión del carné de maestro artesano a Aquilino Rodríguez Santana.

En términos estadísticos, se trata de una estadística descriptiva de variable cuantitativa continua agrupada que muestra la evolución de la cantidad de artesanos que obtuvieron el carné artesanal en un periodo de 33 años (1986-2019) y que, como puede verse, ha experimentado crecimientos y decrecimientos.

Los primeros datos obtenidos son del año 1986 y 1990⁶², con cuatro nuevos artesanos, y tiene una tendencia ascendente hasta 1991-1995. Durante esos años crece hasta conseguir trece nuevos registros, por lo que aparece unos pequeños acontecimientos históricos ocasionados por una buena estabilidad cultural, la preocupación por la artesanía y la contribución con acciones positivas llevadas a cabo por los grupos del gobierno municipal e insular (1989-1995)⁶³.

Sin embargo, se nota un descenso drástico entre 1996-2005, lo que, paradójicamente, demuestra el buen estado económico-financiero y laboral a nivel regional, ya que muchos artesanos decidieron compatibilizar esta dedicación con una nueva profesión o, sencillamente, dedicarse de lleno a nuevas ocupaciones más rentables y para las que existía no solo mayor demanda, sino mayor posibilidad de obtener mejores ingresos.

Por el contrario, a partir de 2006 y hasta 2014, se observa un claro ascenso histórico del número de artesanos que poseen el apreciado carné. Ello es debido a la grave crisis económica que definió a España especialmente a partir de 2008 con el denominado «estallido de la burbuja inmobiliaria». Así, los antiguos artesanos que habían paralizado su producción en el periodo anterior, una vez se ven expulsados del mercado laboral, vuelven a su antigua dedicación, toda vez que, por razones análogas a las ya expuestas, nuevos integrantes ven en la artesanía una solución para su vida laboral.

El siguiente epígrafe es la demostración palpable del quehacer artesanal en el municipio de Haría, unas veces testigo de una larga tradición que, sin duda, merece la mayor de las atenciones, y otras tantas, imagen augural del devenir cercano de la artesanía hariana.