

## ARTESANOS DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO

En este epígrafe se muestra la rica y extensa manifestación artesanal que presenta el municipio de Haría. Es conveniente destacar que no aparecen todos los artesanos inscritos en el censo del Cabildo y que, asimismo, tampoco se ha dado cabida a los no censados, pues ello engrosaría excesivamente el volumen de este libro. De este modo, se ha optado por incluir aquí una selección de cada una de las modalidades, especialidades o estilos aquí descritos, y ello siguiendo una serie de criterios objetivos: prioridad de las artesanías tradicionales respecto a las contemporáneas y neoartesanías, años de dedicación en su oficio, reconocimiento a nivel patrimonial, premios, distinciones y acciones a nivel municipal e insular.

Por su parte, los dos últimos apartados del epígrafe corresponden a los atractivos artesanales y las asociaciones (dentro y fuera de la comarca municipal).

---

<sup>62</sup> Anteriormente, existen datos recogidos de artesanos en activo que tienen carné de artesanos desde el año 1976.

<sup>63</sup> Juan Ramírez Montero, exalcalde del Ayuntamiento de Haría (1983-1999), Dimas Martín Martín, expresidente del Cabildo (1991-1993) y Sebastiana Perera Brito, expresidenta del Cabildo (1993-1994) destacaron por el interés y el desarrollo de proyectos relacionados con la artesanía y sus artesanos en sus correspondientes legislaturas (ayudas, subvenciones, promotor de la Feria Insular, etc.).

## DOMINGO DÍAZ BARRIOS



**Artesano:** Domingo Díaz Barrios

**Línea artesanal:** Geológica o geoartesanía

**Modalidades artesanales:** Alfarería y cerámica

**Especialidad artesanal:** Locería

**Estilos artesanales:** Proyección de rescate, típico o autóctono, tradicional y contemporáneo

**Materiales:** Barro, agua, arcilla y arena

**Herramientas:** Piedras pulimentadas, trozos de caña, metal y cuernos

**Objetos:** Tohios, gánigos, lozas, etc.



Natural de Gran Canaria y hariano de adopción, es un alfarero y ceramista conocido por sus estilos creativos y tradicionales en sus objetos cerámicos. A partir de 1975, comenzó a estudiar la alfarería tradicional y aborigen de Canarias en el Taller-Escuela de La Atalaya de Santa Brígida (Gran Canaria) y en la Escuela Luján Pérez. Gozó del magisterio de Pancho Rodríguez, Antonia «La Rubia», María Guerra, Felo Monzón y Cirilo Suárez. Perteneció a un grupo denominado «Espiral», con el que realizó diversas exposiciones. En la actualidad es el promotor de la dinastía de ceramistas en el municipio de Haría. Impartió numerosos cursos del INEM en el Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz y ha participado en diferentes ferias artesanales a nivel regional.

## AQUILINO ANTONIO RODRÍGUEZ SANTANA



**Artesano:** Aquilino Antonio Rodríguez Santana

**Línea artesanal:** Geológica o geoartesanía

**Modalidades artesanales:** Alfarería y cerámica

**Especialidades artesanales:** Locería, recipientes y miniaturas

**Estilos artesanales:** Proyección de rescate, típico o autóctono, tradicional y contemporáneo

**Materiales:** Barro, agua y arena

**Herramientas:** Piedras pulimentadas, trozos de caña, metal y cuernos

**Objetos:** Tohios, gánigos, lozas, etc.



Alfarero y ceramista de Haría, es un amplio conocedor de lo relacionado con el mundo de la cerámica (diferentes tipos de barros locales, arenas locales, técnicas de cocción con leña, tipologías de cerámicas neolíticas, historia, arqueología y geología). Estudió, investigó y experimentó la técnica del urdido, convirtiéndose en el heredero de una técnica de cerámica milenaria. Las piezas de cerámica con reproducción indígena son realizadas aplicando un procedimiento técnico de origen ancestral. Además del estilo indígena o aborigen, también destaca en los estilos artesanales de cerámica tradicional y contemporánea. La amplia gama de los objetos que elabora está hecha con materia prima local. Ha transmitido sus conocimientos a nivel regional e internacional mediante charlas para todo tipo de público. También, ha colaborado impartiendo talleres de cerámica canaria en centros educativos y en entidades de carácter público. Trabajó en el proyecto del rescate de la cerámica pintada de El Mojón. Por otra parte, ha participado en numerosas ferias de artesanía. En 2015, fue homenajeado en la XXVII Feria Insular de Artesanía de Mancha Blanca. Sin embargo, la Comisión Canaria de la Artesanía no le concedió el carné de maestro artesano hasta el año 2017.

## JOAQUÍN REYES BETANCOR



**Artesano:** Joaquín Reyes Betancor

**Línea artesanal:** Geológica o geoartesanía

**Modalidad artesanal:** Alfarería

**Especialidades artesanales:** Recipientes, lojería, esculturas y pintaderas

**Estilos artesanales:** Proyección de rescate, típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Barro, agua y arena

**Herramientas:** Piedras pulimentadas, rasponas y punzones

**Objetos:** Tohios, gánigos, bernegales, cuencos, pintaderas, etc.



Reconocido artesano alfarero que se caracteriza por la consistente realización de diferentes piezas de barro en la que aplica estilos y técnicas heredadas de los primeros pobladores de la isla (los mahos), empleando materiales locales, exceptuando la utilización de moldes y tornos. Dentro de su estilo podemos encontrar un factor importante: las texturas con diferentes tipos de relieves en sus piezas y la transmisión con una importante pasión, creando «objetos vivos». Dentro de las diferentes tipologías textuales encontramos: texturas bronceas (manifiesta la brutalidad humana primitiva), texturas volcánicas (acabados personalizados, agrietados y sobresaltos en la textura), textura lisa (presenta un relieve suave por la superficie lisa de la pieza) y la textura abollada (muestra la importancia del acabado a mano). Por otra parte, trabaja esculturas «adzurdas», llamadas así porque son elaboradas con la mano izquierda, en la que no tienen sentido y con una filosofía de «déjalo existir». También, produce imitaciones de numerosas piezas arqueológicas de todas las islas Canarias (truncocónicas o carenadas, gánigos, tohio o tofio y cuencos variados). En su compromiso por transmitir y conservar este oficio artesanal le ha llevado a participar en ferias, en reportajes de la artesanía insular, revistas e impartir talleres como en el Mercado Autóctono Sostenible en el Monumento al Campesino.

## JOSÉ MIGUEL CLAVIJO ROBAYNA



**Artesano:** *José Miguel Clavijo Robayna*

**Línea artesanal:** Geológica o geoartesanía

**Modalidades artesanales:** Alfarería y cerámica

**Especialidades artesanales:** Locería, recipientes y miniaturas

**Estilos artesanales:** Proyección de rescate, típico o autóctono, tradicional y contemporáneo

**Materiales:** Barro, agua y arena

**Herramientas:** Piedras pulimentadas, trozos de caña, metal y cuernos

**Objetos:** Tohios, gánigos, lozas, etc.



Nacido en Mala en el año 1973 en una familia de tradición alfarera. En su infancia le despertó el afán apasionado por la historia de los antiguos pobladores de las islas con numerosas visitas por los senderos y yacimientos arqueológicos muy cerca de su localidad. Dentro de la cultura de los mahos, se decantó por la cerámica precolonial. Tiene una colección personal de piezas trabajadas con diferentes tipos de barros, la mayoría de ellas presentes de artesanos que ha ido conociendo dentro de su camino por la cerámica indígena y tradicional. En 2013, empezó a adquirir conocimientos sobre la cerámica como aprendiz del maestro Aquilino Rodríguez Santana en el Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz. De ahí que su maestro le hizo entrega de las tres prestigiosas piedras pulimentadas para que continuara esta tradición de los artesanos del barro. Anteriormente, esas piedras pertenecieron al maestro Francisco Rodríguez «Panchito», Domingo Díaz y Aquilino Santana. Miguel las aceptó como discípulo de su maestro Aquilino y se convirtió en la última incorporación de la dinastía de la cerámica en Haría. También, ha participado en la Feria «Embarrarte» en Castilla y León y en ferias artesanales de todas las islas del archipiélago. Su actuación más importante consistió en la participación en unas jornadas celebradas en el Monumento al Campesino acompañado de prestigiosos ponentes.

## PATRICIA Y ÓSCAR



**Artesanos:** Patricia Mónica Chamorro y Mario Óscar Cervigni

**Línea artesanal:** Geológica o geoartesanía

**Modalidad artesanal:** Cerámica

**Especialidad artesanal:** Miniaturas

**Estilos artesanales:** Contemporáneo y expresionismo creativo

**Materiales:** Arcilla, agua y esmalte

**Herramientas:** Madera, tapas de botellas de plástico, telas, envases de yogur de plástico, láminas de bambú, hoja de sierra y horno eléctrico

**Objetos:** Figuras con representaciones arquitectónicas tradicionales, imanes, portálápices, ocarina, figuras zoomorfas animadas, etc.



Patricia Mónica Chamorro y Mario Óscar Cervigni es un matrimonio de nacionalidad argentina que trabaja la cerámica y residen en Haría desde 2013. Sus manos han modelado una gran cantidad de productos cerámicos desde 1979. Estudiaron en la Escuela Provincial de Cerámica Fernando Arranz, en Córdoba (Argentina). Sus inicios fueron con la cerámica precolombina en Argentina. En Italia investigan la denominada cerámica clásica o romana y elaboran réplicas de antiguos objetos romanos: lámparas de aceite, monedas romanas, entre otros. Como resultado de este trabajo, colaboraron con el Museo Arqueológico (Italia) dentro de un programa educativo del «Centro Archea» perteneciente a la arqueología didáctica. Recientemente, desarrollan cerámica utilitaria y ornamental reducida (cerámica de bazar) como una alternativa de adaptación a las necesidades de los clientes. En 1991, Cervigni inició el «Arca de Noé», que consiste en la elaboración de pequeñas piezas de cerámica modeladas y esmaltadas de forma manual con representación zoomorfa. En cambio, a Patricia le apasiona la arquitectura doméstica tradicional de la isla de Lanzarote y, mediante su estudio, representa determinados elementos arquitectónicos en pequeñas piezas cerámicas modeladas y esmaltadas. Este matrimonio de la cerámica atesora un enorme recorrido por numerosas ferias artesanales internacionales (Argentina, Suiza, Italia y Francia) y regionales como la insular de Mancha Blanca (Tinajo). Tienen su propio stand en la plaza de Haría todos los sábados.

## SANTIAGO NAVARRO FERNÁNDEZ



**Artesano:** Santiago Navarro Fernández

**Línea artesanal:** Geológica o geoartesanía

**Modalidad artesanal:** Cantería

**Especialidades artesanales:** Glíptica, sillería, macetería, tallería y locería en piedra

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono, tradicional, contemporáneo y artístico

**Materiales:** Diferentes tipos de piedras o rocas

**Herramientas:** Martillo, picareta, bujarda, escafiladores, cinceles, gubia, cortahierro, punteros, martillo eléctrico, lijadora, lima, cuñas, gradinas, trazador y cinta métrica

**Objetos:** Lavamano, ducha, macetas, morteros, destiladera y esculturas de diferentes dimensiones



Reconocido cantero y escultor del pueblo de Haría. Se graduó en Artes Plásticas en la Escuela de Arte Pancho Lasso, de Arrecife, lo que le permitió adquirir conocimientos de técnicas artísticas. También adquirió experiencia restaurando el castillo de San Gabriel (Arrecife) y la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe (Tegui) con personas especializadas en esta disciplina.

Realiza una labor artesanal y escultórica extensiva caracterizada por una amplia variedad de estilos artísticos labrados en piedras extraídas de diversas canteras. Destaca por sus obras de gran volumen. En ocasiones, trabaja con fotografías para considerar una proximidad a la realidad (realismo), aunque se puede producir una correlación o simbiosis, ya que del boceto a la realidad «la piedra habla», como él mismo señala. Dentro de las numerosas piezas de esculturas, cantería tradicional y creativa, la más destacada es un bloque de 18.000 kilos aproximadamente, con el título de «Algas».

Sus participaciones en ferias lo han llevado a cruzar fronteras. Santiago Navarro participó en la Feria ITB de Berlín. En 2013, se convierte en el protagonista de la película «La Piedra», rodada en Haría por Víctor Moreno.

## AURELIO MIGUEL PÉREZ DE LA CRUZ



**Artesano:** Aurelio Miguel Pérez de la Cruz

**Línea artesanal:** Geológica o geoartesanía

**Modalidad artesanal:** Cantería

**Especialidades artesanales:** Glíptica, sillería, macetería, tallería y locería en piedra

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono, tradicional, contemporáneo y artístico

**Materiales:** Diferentes tipos de piedras o rocas

**Herramientas:** Martillo, picareta, bujarda, escafiladores, cinceles, gubia, cortahierro, punteros, martillo eléctrico, lijadora, lima, cuñas, gradinas, trazador y cinta métrica

**Objetos:** Lavamano, ducha, maceta, mortero, destiladera, asiento, reloj, trofeo, molino de gofio, pileta, llavero, plato, espejo y esculturas de diferentes dimensiones



Cantero, pedrero y escultor, natural y vecino de Haría. Durante su juventud, empezó a trabajar en la elaboración de paramentos y mampostería de piedra con su hermano. Adquirió unas magníficas habilidades y cualidades con el trabajo de la piedra, con lo que comienza a producir objetos realizados en piedra con el objetivo de comercializarlos en plena etapa de la crisis económica-financiera de 2008.

Normalmente, manipula piedras de origen volcánico, basalto, callao (piedra viva), toba, arenisca, granito y otros materiales geológicos.

Con más de 25 años dedicados a la cantería, podemos encontrar obras suyas en los Centros de Arte Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote. En el Jardín de Cactus de Guatiza existen 23 piezas de macetas y en el Monumento al Campesino se expone una gran destiladera de 70x40 centímetros.

Ha mantenido su propio *stand* de cantería en la Feria Insular de Mancha Blanca durante cinco ediciones consecutivas. Colaboró en un proyecto académico con estudiantes universitarios ingleses sobre el estudio de los litófonos de la isla.

## MARCIANO ACUÑA BRITO



**Artesano:** *Marciano Acuña Brito*

**Línea artesanal:** Geológica o geoartesanía

**Modalidad artesanal:** Herrería

**Especialidades artesanales:** Cerrajería, cubertería, hojalatería y forja

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Hierro y metal

**Herramientas:** Sargento, tenazas, yunque, martillo, tajadera, lima, cepillo de alambres, plana, estampas y una fragua

**Objetos:** Plantones, escardillos, puertas, lanza, clavos, etc.



Es un veterano herrero del pueblo de Haría y conocedor de técnicas manuales empleadas en la fragua antes de la revolución eléctrica. Desde temprana edad, empezó a trabajar en la herrería del maestro Fermín Santana López en el pueblo de Máguez (1942) con el que «no cobraba, pero aprendía». Finalizado el servicio militar en Cabo Juby, regresa a la isla e instala un primer taller en la vivienda de su madre y en 1959 construye su propio taller. En él conserva una fragua hecha con un bidón con la que siempre ha trabajado en su admirado oficio artesanal. Con las ballestas reutilizadas de los coches, soldando con la fragua y el motor de un coche antiguo, un Hillman, que compró, arreglaba los fondos de los calderos en la época de la última posguerra española y elaboraba numerosos aperos de labranza (plantones, tanganillas, azadas, arados y escardillas), rozones para pequeños barcos y una cocinilla -alimentada con petróleo- en la que grabó la denominación de «invencible», junto a su nombre y el de su esposa artesana, María del Carmen Betancor Montero. Sus productos tenían éxito en Haría, Teguíse (Los Valles) y Tinajo por su duración y calidad. También realizó algunos talleres de herrería, por ejemplo, con la Asociación del Queso y el Vino, con la finalidad de que este noble oficio tuviera continuidad. Marciano es uno de los integrantes de la regeneración herrera del siglo XX en el municipio de Haría.

## SANTIAGO ANTONIO GARCÍA BETANCOR



Fotos: Santiago A. García

**Artesano:** Santiago Antonio García Betancor

**Línea artesanal:** Geológica y geoartesanía

**Modalidad artesanal:** Herrería

**Especialidades artesanales:** Cerrajería, forja y rejería

**Estilos artesanales:** Contemporáneo y tradicional

**Materiales:** Acero, hierro dulce y metal

**Herramientas:** Sargento, tenazas, yunque, martillo de bola, marrón, tajadera, lima, cepillo de alambres, plana, grifa, atizador, estampas y una fragua

**Objetos:** Plantones, escardillos, cancelas, ventanas, almacenes metálicos, lanza, clavos, tanganillas, rejas, etc.



Fotos: Santiago A. García

Nació en Haría, donde su padre, Antonio García Betancor, trabajaba en una pequeña herrería de su propiedad. En ella adquirió la base de sus actuales conocimientos sobre la herrería artesanal en la que practicaba junto a su padre desde muy joven. Su padre, «Antoñín el Herrero», fue discípulo de Marciano Acuña, y ambos forman parte de la «regeneración herrera del siglo XX» en el municipio de Haría. Recuerda la elaboración de su primera pieza: un plantón restaurado por encargo de su padre. Su pasión por este oficio le ha llevado a seguir formándose en una constante experimentación con la práctica de varias técnicas en el metal: templado con agua o aceite, soldadura en fragua, torneado en caliente, pavonear, moldeos, curvaturas, acabado negro en mate, etc. Muchos de sus trabajos en la herrería están asociados a las labores del campo, elaborando herramientas de labranza. Por otra parte, trabaja la cerrajería, la forja y la rejería como especialidades artesanales.

## MARIO FRANCESCHIN CATTARUZZA



**Artesano:** Mario Franceschin Cattaruzza

**Líneas artesanales:** Geológica o geoartesanía y combinada o *mixture*

**Modalidades artesanales:** Orfebrería y bisutería

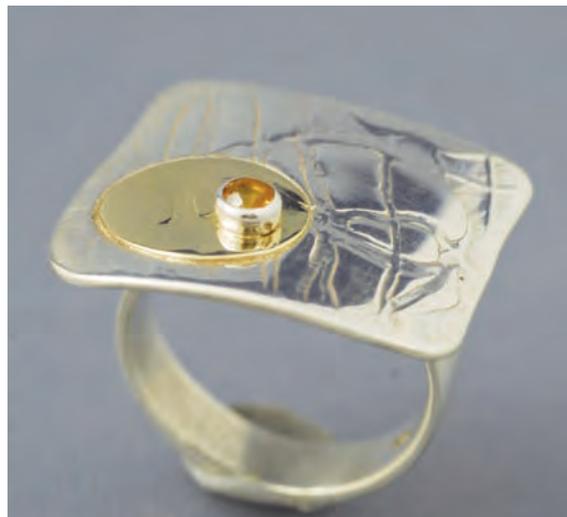
**Especialidades artesanales:** Gemología, joyería, platería y metalurgia

**Estilos artesanales:** Contemporáneo y expresionismo creativo

**Materiales:** Plata, oro, piedras semipreciosas, materiales nobles como cuerno, hueso, madera, conchas y cualquier material que se pueda usar

**Herramientas:** Martillo, soplete, cinceles, laminadoras, sierras, seguetas finas, limas, taladros manuales, alicates, pinzas, embutidores, punzones, encurvadores, gradines, prensas, calibradores, esmeriles y pulidoras

**Objetos:** Joyas artesanales diseñadas y fabricadas por él mismo (pendientes, anillos y colgantes)



Orfebre natural de Venezuela y asentado en Haría desde hace años. Practicó la orfebrería de forma autodidacta cuando vivía en Mérida, originando el resultado de la combinación de destreza manual, creatividad e inteligencia para producir artículos y objetos artesanales para el uso cotidiano o decorativo.

En su trabajo ejecuta técnicas manuales como el calado, la soldadura y la reticulación.

Emplea piezas de cámaras de fotos y de relojes como materiales no comunes en su artesanía. Aunque existen materiales que se pueden usar en la orfebrería artesanal y que para él se convierten en «preciosos» una vez que están en una joya.

Da rienda suelta a su imaginación en el Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz, elaborando espectaculares joyas artesanales diseñadas y fabricadas por él mismo. Por otra parte, complace a sus clientes: «es un reto entender lo que quiere el cliente y una gran satisfacción al lograrlo, y, además, se aprende mucho», señala Mario.

## MARÍA ISABEL GIL TEJEDOR



**Artesana:** *María Isabel Gil Tejedor*

**Línea artesanal:** Geológica o geoartesanía

**Modalidad artesanal:** Vidriería

**Especialidades artesanales:**  *Casting*, cuenta de cristal, vitrales y vitrofusión

**Estilos artesanales:** Tradicional, contemporáneo y expresionismo creativo

**Materiales:** Cristales de diferentes colores

**Herramienta:** Soplete

**Objetos:** Collares, pendientes, anillos, pulseras y colgantes de vidrio



Artesana segoviana, licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Escultura, por la Universidad Complutense de Madrid. En 2002, empezó con el diseño relacionado con la joyería en cristal y metal en la Fundación Nacional del Vidrio de Segovia. En Hamburgo, obtuvo el segundo nivel de cuentas de cristal con Akihiro Ohkama, en 2006. Se trasladó a Canarias hace 20 años residiendo en Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote. En sus inicios se encuentra con un problema cuando comienza a trabajar su modalidad artesanal debido a la ausencia del material necesario para producir su artesanía, principal motivo para ir hasta Alemania con el objetivo de comprar el material. Innova con sus piezas creadas por medio de movimientos precisos. Dentro del ámbito regional ha asistido a ferias de artesanía en Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote.

## MANUEL PERDOMO CABRERA



**Artesano:** Manuel Perdomo Cabrera

**Línea artesanal:** Biológica

**Modalidad artesanal:** Carpintería

**Especialidades artesanales:** Ebanistería y torneado

**Estilos artesanales:** Tradicional, contemporáneo y expresionismo creativo

**Materiales:** Diferentes tipos de madera blanca

**Herramientas:** Gubia, formón, sierra y martillo

**Objetos:** Muebles, pasamanos, balcones, recipientes culinarios, jarrones, ruedas, juego de bola canaria, baúles, carros, elementos decorativos, carretillas y pequeñas esculturas



Su vida laboral se centró en la carpintería artesanal conjuntamente con su padre. En su infancia fue capaz de fabricar sus propios juguetes. Desde entonces, comienza su afición por la labor artesanal. A los diecinueve años abandona la carpintería de su padre para irse fuera de la isla. En su regreso a Lanzarote trabajó en un taller privado de carpintería. Pasado unos años, montó su propio taller en Haría y se especializó en torneado. Para trabajar el torno, era necesario tener presente una bancada en la que se apoyaba una rueda de 1,90 metros de diámetro y, con la ayuda de esta rueda junto a unas correas, producía el movimiento del torno con poleas y con tornapuntas (con la necesidad de dos personas). Algunos de sus trabajos se pueden definir como manifestaciones eclesiásticas. Realizó el cáliz, para la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación y en el cementerio la fachada con un torneado de madera de riga. Dejó su propio taller de torneado para trabajar como instructor de carpintería en la Escuela Taller en Haría. En su jubilación comienza a realizar trabajos de carpintería artística especializados en ruedas. Sus creaciones se han expuesto en la Feria Insular de Mancha Blanca (en el *stand* de los talleres del siglo XX), en 2006 en la Feria Regional de Gran Canaria, en 2007 en Tenerife y en 2011 en la galería El Aljibe. Finalmente, recibe el premio Haría en el año 2017.

## RAMÓN ALFONSO HERNÁNDEZ



**Artesano:** *Ramón Alfonso Hernández*

**Línea artesanal:** Biológica

**Modalidad artesanal:** Carpintería

**Especialidades artesanales:** Ebanistería y talla de madera

**Estilos artesanales:** Proyección de rescate, típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Diferentes tipos de maderas

**Herramientas:** Bancos de carpintero, gubias de diferentes tipos, cornamusa, formones, garlopas, serruchos, martillos, limas y escofinas

**Objetos:** Muebles, enseres domésticos, ventanas, puertas, cuadros, espejos y esculturas



Notorio carpintero procedente de La Vega de Arrecife y asentado la mayor parte de su vida en Máguez. Durante su infancia solía jugar por los aledaños de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, conocida actualmente como Escuela de Arte Pancho Lasso. Un día despertó la curiosidad en Ramón y se quedó observando con interés en la puerta del referido centro al alumnado. Por esta razón comenzó sus estudios a la temprana edad de doce años en dicho centro, en la especialidad de ebanistería, bajo la tutela de reconocidos maestro artesanos Domingo José Abreu y Ángel Perdomo Avero (discípulo del maestro Domingo Abreu). Empezó con la ebanistería y la talla de madera, destacando por su gran calidad técnica que recoge representaciones de carácter rural, tradicional, elementos naturales y bodegones. En toda obra realizada se manifiestan unos rasgos personales inconfundibles muy característicos de la influencia del maestro Domingo Abreu.

En los años 1994 y 1996, impartió cursos de talla directa en madera por medio de la Escuela Municipal de Talla Artística en madera que se recuperó en 2017.

Ramón ha participado en diversas exposiciones colectivas con otros compañeros del mismo oficio artesanal y sus alumnos de la Escuela Municipal. De manera individual, estuvo presente en una ocasión en la Feria Insular de Artesanía de Los Dolores y en la Feria Internacional de los Pueblos (Málaga).

## OSWALDO BETANCOR ZERPA



**Artesano:** *Oswaldo Betancor Zerpa*

**Línea artesanal:** Biológica

**Modalidad artesanal:** Carpintería

**Especialidades artesanales:** Ebanistería y talla de madera

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono, tradicional y contemporáneo

**Materiales:** Diferentes tipos de maderas

**Herramientas:** Bancos de carpintero, gubias de diferentes tipos, cornamusa, formones, garlopas, serruchos, martillos, limas y escofinas

**Objetos:** Marcos de cuadro tallados, muebles, enseres domésticos, ventanas, puertas, cuadros, espejos y esculturas



Oswaldo es un carpintero natural del pueblo de Haría y con descendencia familiar artesanal. Sus inicios se basaron en la mera contemplación de los diferentes aperos de labranza de su pueblo cuando era un niño. Este fue el motivo por el cual despertó un gran interés en la elaboración de herramientas para las labores del campo. De manera autodidacta y con el asesoramiento de su padre en el pequeño taller familiar realizaba trabajos con herramientas manuales relacionados con la carpintería artesanal. Recuerda con aprecio como restauró una antigua destiladera de su vecina a través de la observación de unas fotografías realizadas por el artista Santiago Alemán Valls. Como resultado de ese trabajo surge la pasión por la restauración de muebles. Además, destaca en la especialidad artesanal de talla directa en madera con su maestro artesano Ramón Alfonso. Su característica faena sobre la carpintería tradicional se ha exhibido nueve veces en la Feria Insular de Mancha Blanca, una en la Feria del municipio de Antigua (Fuerteventura) y otra en Puerto del Carmen, con Tomás Armas. Por otra parte, ha realizado exposiciones colectivas de talla directa en madera y otra exposición junto a su maestro Ramón en Tinajo.

## FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ BETANCOR



**Artesano:** Francisco Javier González Betancor

**Línea artesanal:** Biológica

**Modalidad artesanal:** Carpintería

**Especialidades artesanales:** Talla en madera y restauración de muebles

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono, tradicional y expresionismo creativo

**Materiales:** Diferentes tipos de madera, elementos de unión (clavos y bisagras) y acabados (barniz, cera de abeja, aceites, etc.)

**Herramientas:** Bancos de carpintero, gubias de diferentes tipos, cornamusa, metro, nivel, formones, garlopas, serruchos, martillos, limas, cepillo de mano, lápiz y escofinas

**Objetos:** Marcos de cuadro tallados, muebles, enseres domésticos, ventanas, puertas, cuadros, espejos, herramientas agrícolas y esculturas



Durante más de 30 años, baúles, mesas, cómodas, alacenas, muebles y muchas sillas centenarias han pasado por las manos y por el proceso de restauración que dirige Francisco Javier González Betancor. Muchos años dándoles nueva vida a muebles que quedaron en la desidia y el abandono en el municipio. Los orígenes de esta especialidad artesanal surgen gracias al legado artesanal y familiar. Desde muy niño disfrutaba de la artesanía con su abuela, Eleuteria Méndez Zerpa (última artesana de la hilandería de lana), y su tío, Emilio Betancor Méndez (carpintero). Con ellos empieza a realizar sus primeros productos artesanales vinculados a la madera, y desarrolla su trayectoria artesanal hasta la actualidad de forma individual. Más adelante, perfecciona algunas técnicas sobre la carpintería y el trato de la madera cuando conoce en el Charco de San Ginés a los siguientes carpinteros de ribera: Tito, Jordán y Policarpo. En relación con la madera, asistió al primer curso de talla directa en madera celebrado en Haría teniendo como instructor al artesano Ramón Alfonso. Además de la restauración de muebles, Paco es un artesano multidisciplinar, destacando en otras especialidades artesanales como la jolatería, la talla en madera y la pintura (en lo artístico). Realizó una exposición de sus productos en la Casa de la Cultura de Arrecife, en 1989.

## EULOGIO CONCEPCIÓN PERDOMO



**Artesano:** *Eulogio Concepción Perdomo*

**Línea artesanal:** Biológica

**Modalidad artesanal:** Cestería

**Especialidades artesanales:** Cestería de palma y piñano

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Piñano (parte delgada del tallo de una hoja de palmera) y palma

**Herramientas:** Cuchillos, chuchillas, cúter, varas de fierros y agujas de madera o cuñas

**Objetos:** Cestas, cestones, cestos de mano, barquetas, milana, requisitas, escobas y sombrillas para playas



Eulogio es en sí mismo patrimonio humano y artesanal. Con más de medio siglo dedicándose a la elaboración de cestería con pírgano, es hoy el único maestro cesterero que mantiene con vida esta tradición artesanal en Lanzarote. Desde los dieciocho años empezó a trabajar con su padre en esta profesión artesanal.

Eulogio ha participado en numerosas ferias de artesanía por toda Canarias y una en Francia. Instruía y exponía todos sus conocimientos basados en la cestería con pírgano. De este modo, evita mediante sus explicaciones la extinción de esta especialidad artesanal. Sin embargo, son muy pocos los alumnos que se han interesado en pasar por su taller particular y, a su vez, aprender este oficio.

El taller de Eulogio se encuentra en su lugar de residencia (Haría) y se ha convertido en una galería de exposición para los numerosos turistas que visitan la denominada «Ruta Manriqueña». El visitante admira y reconoce con suma importancia la labor realizada por el único hombre de Lanzarote que dedica su tiempo a esta actividad artesanal.

En el año 2015, el Ayuntamiento de Haría concedió a Eulogio Concepción uno de los «Premios de Haría». En 2019, el mismo consistorio rindió homenaje a Eulogio con una escultura de bronce realizada por el escultor cubano Rafael Gómez y que se encuentra junto al Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz.

## DOLORES DORTA LASSO



Foto: Ángel J. Montero

**Artesana:** Dolores Dorta Lasso

**Línea artesanal:** Biológica

**Modalidad artesanal:** Cestería

**Especialidades artesanales:** Cestería de palma y palmito

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Palma, palmito y hatillo de palmito

**Herramientas:** Agujas, tijeras, cuchillo y un callao para planchar las empleitas

**Objetos:** Cestas, ceretas, capazos, esteras, pulseras, empleitas para queso, disfraces de carnaval y escobas



Fotos: Ángel J. Montero

Dolores Dorta Lasso (1935-2017, Haría) fue una relevante maestra artesana de palma que utilizaba esta materia prima en su modalidad artesanal. Compaginó su oficio con las labores agrícolas y domésticas. Desde muy temprana edad, evidenció su facilidad del arte de tejer las hojas de la palma para la elaboración de empleitas con la ayuda de su madre, que fue su pilar en esta enseñanza artesanal. Más tarde, comenzó a desarrollar otros productos derivados de la hoja de palma, como las conocidas ceretas, en su propio domicilio. Trabajaba pedidos por encargo, con distribución local e insular. En 1991, se convierte en la única artesana que trabaja la cestería de palma y palmito en el Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz. Elaboraba su propio hatillo de palmito para la confección de sus productos artesanales. Conservaba un especial vínculo con la artesana de la muñequería Nélica Martín, ya que Dolores proporcionaba a Nélica las escobas o base para la realización de las muñecas. Dolores fue monitora de cursos y talleres para la elaboración de cestería de palma, impartidos en el referido taller de artesanía y en Arrecife. Las conocidas artesanas Esther Romero y Natividad Hernández fueron discípulas de Dolores Dorta. Participó en ferias locales, insulares y regionales. En septiembre de 2014, obtiene el reconocimiento artesanal en la Feria Insular de Artesanía en Mancha Blanca.

## MARÍA DORTA CALLERO



**Artesana:** *María Dorta Callero*

**Línea artesanal:** Biológica

**Modalidad artesanal:** Cestería

**Especialidad artesanal:** Cestería de junco

**Estilo artesanal:** Típico o autóctono

**Materiales:** Junco y paja seca de centeno

**Herramientas:** Cuchillo de pequeño tamaño, lezna punzante y tijeras

**Objetos:** Balayos, barquetas, cestas, cestones, ceretas, fruteros, panaderas, soportes para calderos y tapas



En el pueblo de Máñez podemos encontrar a la artesana María Dorta, una mujer que ha dedicado la mayor parte de su vida a este interesante trabajo de la cestería de junco. Por lo que, sigue creando esta milagrosa y maravillosa tradición de los juncales. Su historia con la cestería de junco comenzó cuando tenía 30 años, aprendiendo de su tía este oficio. Además, se dice que es una de las pocas cesteras que siguen trabajando dicho oficio en toda la isla. Recuerda con devoción como realizó su primer balayo de junco, aplicando la técnica espiral o circular que dominaba en ese momento. El junco utilizado fue facilitado por el señor Domingo Pérez. Más tarde, su cónyuge acudía a la fuente del Bajo Risco de Famara para cortar el junco salvaje que se encontraba en ese espacio y que María usaba en su oficio. Durante 15 años estuvo trabajando su modalidad artesanal en el Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz con otras artesanas. También fue responsable de dirigir dos cursos de cestería de junco en el Monumento al Campesino (San Bartolomé), a través del Área de Industria del Cabildo de Lanzarote, con el objetivo de la recuperación y evitar que esta especialidad artesanal quedase en el olvido. Su escaparate ha estado presente a nivel insular en la Feria Insular de Artesanía (Mancha Blanca) y en el desembarque del crucero turístico «Queen Mary 2» (puerto de Los Mármoles). Participó en una exposición colectiva de objetos artesanales en la galería El Aljibe, de Haría.

## ISABEL PERAZA TORRES



**Artesana:** Isabel Peraza Torres

**Líneas artesanales:** Biológica y textil

**Modalidades artesanales:** Cestería, calado y sombrerería

**Especialidades artesanales:** Cestería de junco, cestería de palma y rosetas

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Hilos, palma, palmito, paja de centeno y junco

**Herramientas:** Lezna, cuchillo, balde, aguja, alfiler, tijera, callao y pique

**Objetos:** Ceretos, esteras, balayos, cestos, barquetas, panaderas, zarandas, protectores para botellas de vino, *jasneros*, balanza, fruteros, cunas infantiles, baúles, cuadros, sombreros y rosetas



Isabel Peraza Torres es una cestera artesana que pertenece a un oficio artesanal en peligro de extinción. También la sombrerería y las rosetas forman parte de la indiscutible trayectoria artesanal. En 1988 obtuvo el carné de artesana junto con su hermana Manuela. Aprendió el oficio de la cestería de palma desde pequeña con su madre, elaborando esteras y una gran cantidad de ceretos (adquiridos por Miguel Martínez para transportar los higos a Gran Canaria). María del Carmen Arrocha se encargó de enseñarle a trabajar la cestería de junco, cuya materia prima procedía del Risco de Famara. En relación con los inicios de la roseta, estos se deben a una herencia tradicional de abuela a madre y de madre a hija. Empezó a confeccionar rosetas de 16 puntas como deberes que le asignaba su madre por las tardes. En los pequeños comercios de los pueblos de Máguez y Haría, participando en una «economía basada en recursos», utilizó la roseta como medio de intercambio por productos básicos (azúcar, harina, café, aceite y bizcocho). Isabel acudía a las tiendas tradicionales de Máguez (Manuel Lasso, Emilia Borges, Francisca Villalba, Joaquina Barreto y Celestino Doreste) para intercambiar cuatro docenas de rosetas por los productos ofertados en dichos comercios. Algunos comercios le entregaban seis ovillos de hilo. Isabel compatibilizaba las labores agrícolas con su pasión artesanal. Ha realizado cursos de artesanía desde 1976 hasta 1988, destacando los de cestería y los vinculados con el textil. En 1981 participó en la Feria de Artesanos de Malasaña (Madrid). Es artesana pionera en la I Feria Insular de Artesanía de Lanzarote, en 1989.

## ESTHER ROMERO LUZARDO



Foto: Echedey Sánchez

**Artesana:** Esther Romero Luzardo

**Línea artesanal:** Biológica

**Modalidad artesanal:** Cestería

**Especialidades artesanales:** Cestería de junco y de palmito

**Estilo artesanal:** Típico o autóctono

**Materiales:** Palmito y junco

**Herramientas:** Aguja, cuchillo, lezna punzante y un callao para planchar las empleitas

**Objetos:** Cestas, ceretos, joyeros, esteras de palmito, sombreros de palmito y bolsos



Esther Romero Luzardo (1928-2019) fue una reconocida maestra artesana en la cestería de junco y palmito del pueblo de Haría, donde nació, si bien es cierto que pasó parte de su infancia y juventud en la isla de Alegranza. Durante diez años vivió allí y ayudaba en el campo porque su padre era medianero en la isla. A los dieciocho años regresó a Haría. Dentro de lo artesanal, trabajó la cestería de junco y de palmito. Empezó a trabajar con el junco desde hace más de sesenta años y de forma autodidacta. Cabe destacar que en la isla de Lanzarote la cestería de junco se encuentra en peligro de extinción, pues esta especialidad cada vez es menos practicada. La materia prima que utilizaba procedía de distintas zonas del Chafarí, de los Jameos del Agua y de los cantos de Guatiza. También trabajó el palmito con el que elaboraba las empleitas para confeccionar los sombreros típicos gracioseros. Fueron más de setenta años dedicados al trabajo de estas especialidades artesanales que adquirió en la isla de Alegranza cuando era una niña de catorce años, por medio de una señora de Los Valles. El recorrido artesanal de Esther fue muy amplio: participó en diferentes ferias a nivel regional, impartió cursos y cada sábado se encontraba en su puesto en el mercado artesanal de Haría. Tristemente, a los noventa años nos dejó una excelente mujer y extraordinaria figura artesanal que marcará la historia del municipio de Haría y de la isla de Lanzarote.

## MARGARITA ZERPA GARCÍA



**Artesana:** Margarita Zerpa García

**Líneas artesanales:** Biológica y textil

**Modalidades artesanales:** Cestería, calado y encajes

**Especialidades artesanales:** Cestería de palmito, cestería de palma, cestería de junco y bordado

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Palma, palmito, junco, paja seca de centeno, verga o alambre, tela y diferentes tipos de hilos

**Herramientas:** Agujas, alfiler, cuña de hierro, lezna, barbilla, bastidor, dedal, tijeras, cuchillo y un callao para planchar las empleitas

**Objetos:** Balayos, barquetas, cestas, ceretas, cestones, esteras de palmito, flores de palmito, figuras de animales con cuerda de pita, paños, manteles, etc.



Margarita Zerpa, una artesana de Haría, emplea las hojas de la palma en tiras muy finas para tejer hermosos productos relacionados con la cestería de palma. Dentro de la modalidad cestería crea productos utilizando como materia prima vegetal el junco, la paja de centeno y el pírgano. También trabaja otras modalidades artesanales: calados y encajes. Es meticulosa con los detalles, la pulcritud y la creatividad. Todo comenzó cuando era una niña, en su etapa escolar dentro de la Sección Femenina, donde empezó a producir sus primeros objetos artesanales. En el seno familiar aprendió con su madre y hermana las modalidades artesanales textiles: calado y encajes. No obstante, dentro de su propio seno familiar, marido, hijos y sobrinos están vinculados al mundo artesanal. En Arrecife, con una mujer, aprendió la cordelería de pita con alambre en la que realizaba figuras de animales (burros, caballos y camellos) y que comercializaba en los Centros de Arte, Cultura y Turismo de la isla. Respecto a la cestería de pírgano aprendió con el maestro artesano Eulogio Concepción, y la cestería de junco, con la artesana Antonia Betancor. El conocido ceramista Juan Brito contribuyó a que los trabajos de Margarita se comercializaran en el Monumento al Campesino (San Bartolomé), y a través de Feliciano Rodríguez (Máquez), en los Jameos del Agua. Margarita es una de las primeras artesanas que obtuvieron el carné de artesano por parte del Cabildo de Lanzarote. Ha impartido varios talleres educativos de palmito en la Semana Cultural de Haría.

## CANDELARIA GONZÁLEZ GONZÁLEZ



**Artesana:** *Candelaria González González*

**Línea artesanal:** Biológica

**Modalidad artesanal:** Sombrerería

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Palma y palmito

**Herramientas:** Agujas, tijeras, cuchillo y un callao para planchar las empleitas

**Objetos:** Sombreros típicos, gracioseros y campesinos



Nació en el municipio de Tegüise, concretamente en la zona conocida como Las Laderas. Recién cumplida la mayoría de edad se traslada al pueblo de Haría, donde vive la mayor parte de su vida.

La sombrerería de palma, como modalidad artesanal, tiene un gran protagonismo dentro de la historia familiar, la cual comienza con una tía procedente de la isla de Fuerteventura. Los conocimientos artesanales de esta tía mayorera fueron transmitido a sus hermanas quienes, a su vez, la enseñaron a ella a confeccionar sombreros.

Las condiciones climatológicas en la isla de Lanzarote son extremas y más para las personas que acuden a las tierras bajo un sol abrasador. Por medio de este condicionante, Cayita se ve obligada a confeccionar su primer sombrero «graciosero» a su hijo para protegerlo del sol cuando este acudía al campo. He aquí los inicios de este oficio artesanal.

Los tipos de sombreros que elabora son los típicos (14-15 brazas), los gracioseros (18-20 brazas) y los campesinos (más de 22 brazas).

Ha llegado a hacer numerosos sombreros para asociaciones folclóricas, entre las que destacamos las agrupaciones Guanapay y Malpaís de La Corona, de Tegüise y Haría respectivamente.

## ASUNCIÓN NIZ CURBELO



**Artesana:** Asunción Niz Curbelo

**Línea artesanal:** Biológica

**Modalidad artesanal:** Sombrerería

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Palma y palmito

**Herramientas:** Agujas, tijeras, cuchillo y un callao para planchar las empleitas

**Objetos:** Sombreros (típicos, infantiles, gracioseros y campesinos), bolsos, monederos y cestos para costura



Asunción es una artesana en la modalidad de sombrerería en el pueblo de Órzola. Sus inicios comienzan cuando contempló el mal estado de las empleitas que utilizaba para hacer el queso de cabra. Como iniciativa propia, se interesa en aprender a confeccionar sus propias empleitas y se lo comenta a su marido, Tomás Rodríguez. Dentro del entorno familiar, su madre tenía conocimientos sobre la confección de empleitas, pero Asunción no aprovechó su momento por diversos motivos.

Pasado unos años, contacta con Esther Romero Luzardo con el propósito de aprender a elaborar empleitas. Sin ningún inconveniente, la maestra Esther facilitó todo el material necesario y sus conocimientos a su nueva discípula Asunción. Con su maestra artesana realizó diferentes modelos de empleitas: entrecruzamientos de color natural, combinaciones con los tres colores de la palma (verde, amarillo y blanco), trenzados de diferentes sentidos y modelos innovadores con adornos decorativos, resaltando algunas rosetas en sus propios objetos de palma.

En la actualidad, trabaja, por encargo, diferentes tipos de sombreros para agrupaciones folclóricas y para personas particulares. Parte de sus objetos han sido expuestos en una feria artesanal de Fuerteventura y en actos conmemorativos del Día de Canarias celebrados en el municipio de Haría.

## ADELA Y ÓSCAR



**Artesanos:** Rosa Adela Betancor Brito y Óscar Fernando González Ángel

**Línea artesanal:** Biológica

**Modalidad artesanal:** Curtiduría

**Especialidad artesanal:** Marroquinería

**Estilos artesanales:** Tradicional, contemporáneo y expresionismo creativo

**Material:** Cuero de origen animal

**Herramientas:** Sacabocados, punzones, lezna, agujas, tijeras, martillo, tenazas, alicates, cúter, cuchillo, máquina de coser, máquina de dividir piel (rebajar y cortar el cuero) y plancha

**Objetos:** Bolsos, carteras, riñoneras, mochilas, cintos, billeteras y fundas para móviles



Fotos: Echedey Sánchez

Este matrimonio de artesanos del cuero se define como testigos del apasionado conocimiento de las diferentes culturas contactadas a través de los viajes realizados. A consecuencia de esto, el matrimonio formado por Óscar González y Rosa Betancor empezó a trabajar el cuero.

Con más de veinte años dedicados a esta especialidad artesanal, decidieron crear una pequeña empresa familiar a la que llamaron «Mayeh Artesanos», en el año 2000. En el Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz trabajan el cuero industrial con tratamiento postcurtido y que proceden principalmente de países como: España, Italia, Francia, Inglaterra y Bélgica. El tipo de cuero es de origen vacuno, ovino y caprino, destacando el vacuno como el más empleado. El curtido del cuero utilizado se realiza mediante un procedimiento ecológico que recoge la normativa europea vigente en este sector. Últimamente, están utilizando materiales sustitutos del cuero, como el corcho, para satisfacer la demanda de otros tipos de clientes.

Sus diseños son originales y creativos. Emplean en sus artículos diversas influencias: piedras semipreciosas, simbología aborigen canaria (espirales, pintaderas...), simbología universal (*ying-yang*) y las rosetas realizadas por las artesanas del municipio.

## AGUSTÍN MANUEL SOCAS LÓPEZ



**Artesano:** Agustín Manuel Socas López

**Línea artesanal:** Biológica

**Modalidad artesanal:** Curtiduría

**Especialidad artesanal:** Marroquinería

**Estilos artesanales:** Tradicional y contemporáneo

**Materiales:** Cuero de origen animal, hilo encerado, remaches, botones, hebras y piedras variadas

**Herramientas:** Sacabocados, punzones, lezna (espada y común), agujas, tijeras, martillo, tenazas, alicates, cúter, cuchillo, máquina de coser, fileteador, curtidura, grabadoras a martillo y roleta

**Objetos:** Bolsos, carteras, forros para tabacos, forros para mecheros, colgantes, tarjeteros, tobilleras, riñoneras, mochilas, cintos, billeteras, zapatos y fundas para móviles



Agustín Manuel Socas López es un artesano marroquinería de Punta Mujeres. Forma parte de la nueva y escasa generación de esta especialidad del municipio de Haría. Al principio estuvo ligado a otras modalidades artesanales, aunque, finalmente, se decantó por la idea de la curtiembre artesanal dentro de la especialidad artesanal de la marroquinería cuando tenía 20 años. La formación por este oficio surge en el pueblo de Guatiza (Tegui) con los hermanos zapateros Juan Pedro y Carlos Pérez. Estos hermanos cultivaron a Agustín con los conocimientos generales del cuero y le proporcionaron las herramientas necesarias para que, de forma independiente, trabajara sus productos. Sin embargo, las técnicas más específicas que pone de manifiesto Agustín en su oficio es fruto de incalculables horas de consultas e investigación en diferentes fuentes bibliográficas referentes al trabajo del cuero. Sus primeros productos artesanales fueron unos monederos y cinturones de cuero. Su vocación por la marroquinería ha durado más de treinta años, empleando como principal material el cuero postcurtido (ternera, potro y cabra) con certificación ecológica de calidad. Aplica diversas técnicas en la elaboración de sus productos manuales, por ejemplo, trenzado, cocido, alternaciones de piezas y combinaciones de colores. Las ferias de artesanía en la que ha participado son la Insular de Lanzarote (Mancha Blanca), en tres ocasiones; la de San Bartolomé, en dos ediciones y una vez en la de Tazacorte (La Palma).

## ANA MARGARITA BETANCOR FERNÁNDEZ



**Artesana:** Ana Margarita Betancor Fernández

**Línea artesanal:** Biológica y textil

**Modalidades artesanales:** Cestería y calado

**Especialidades artesanales:** Cestería de junco, palma, bordado y ganchillo

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Palma, junco, hilo de seda y lana

**Herramientas:** Agujas, cuchillos, alfileres, tijeras, bastidor, máquina de coser y una amplia colección de hilos

**Objetos:** Escobas de palma para barrer, brochas de pintar de palmito, esteras, seretas, zarandas, juego de toallas, delantales, trajes, colchas, cortinas y monederos de hatillo



En su infancia comenzó a elaborar en su Haría natal objetos necesarios e imprescindibles para las duras condiciones de vida que marcaban esos momentos históricos. En el seno familiar, la abuela materna confeccionaba sombreros de palma, el padre elaboraba cestas de palmo, la madre trabajaba la modalidad artesanal de ganchillo y la especialidad del bordado y las hermanas solían trabajar algún encaje o bordado. A consecuencia de esto, Anita se convierte en una artesana multidisciplinar. El 1 de agosto de 1960, consigue el título de bordadora oficial en los estudios ALFA. En esta disciplina artesanal ha confeccionado diferentes tipos de bordados, incluso, destacando sus grandes obras de medio siglo con la técnica del bordado palmero que aún conserva como «pañó en oro» en sus armarios. Casi todas las noches sacaba fuerzas para seguir bordando con la ayuda de una antigua máquina de coser que expone en su garaje. También hacía numerosos regalos nupciales.

En el año 1976 obtiene el carné de artesana oficial expedido por el Cabildo de Lanzarote con mención de ganchillera. Este carné artesanal se convierte en una vía para la comercialización de sus objetos elaborados. En las décadas de los 70 hasta los 90 comercializaba sus productos artesanales en los *souvenirs* de los Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote, en pequeños comercios de la capital y a particulares.

Con más de 75 años, desarrollando y demostrando sus cualidades artesanales a todo el mundo, la manifestación artesanal de Anita queda claramente acreditada.

## MARÍA DEL CARMEN BETANCOR MONTERO



Foto: Echedey Sánchez

**Artesana:** *María del Carmen Betancor Montero*

**Línea artesanal:** Textil

**Modalidad artesanal:** Calado

**Especialidades artesanales:** Rosetas y encajes

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Hilos de diferentes colores

**Herramientas:** Alfileres, agujas de coser y pique o cojinete

**Objetos:** Tapetes, caminos de mesas, manteles, apliques para vestimentas, colchas, *enforros* y elementos decorativos



María del Carmen Betancor Montero es una conocida rosetera natural de Haría. Lleva más de 50 años con esta labor artesanal de la aguja, muy característica en Tenerife y Lanzarote. A parte de la elaboración de rosetas, trabaja la confección de encajes. La especialidad artesanal de rosetas es descendiente directa de la modalidad artesanal de calados. María del Carmen es una artesana inquieta y decidida. Así, desde temprana edad, adquirió los conocimientos necesarios inculcados por su abuela, madre, suegra y vecinas del pueblo sobre la disciplina artesanal rosetera y que la mantiene con vida. Dentro de su trabajo resalta el matizado de diferentes colores en la confección de una sola roseta. En sus comienzos, gran parte de sus productos terminados (rosetas y encajes) se vendían en el Cabildo de Lanzarote. Actualmente, tiene un único punto de venta en el mercado artesanal durante todos los sábados en la plaza de Haría. María del Carmen fue monitora de tres cursos de rosetas que se celebraron en el Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz. Por otra parte, ocupó en numerosas ocasiones diferentes *stands* en las distintas ferias de artesanía a nivel regional en Lanzarote, Tenerife, Gran Canaria y Fuerteventura.

## MARIO DELGADO FERNÁNDEZ



**Artesano:** *Mario Delgado Fernández.* [Profesionalmente docente textil]

**Línea artesanal:** Textil

**Modalidad artesanal:** Tejeduría

**Especialidades artesanales:** Alto lizo, bajo lizo y anudado directo

**Estilos artesanales:** Proyección de rescate, típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Urdimbre (algodón, lana, lino y seda), perlé, ovillos, diferentes tipos de hilos y telas recicladas

**Herramientas:** Telar con todos sus accesorios, agujas, batán, peine, lisos, lanzadera, tijeras, cinta métrica, agujas, alfileres, urdidera, canutillo, enjulio, etc.

**Objetos:** Alfombras, colchas, manteles, traperas, chalecos, mantas, toallas, cojines, faldas, fajines y mochilas



Mario Delgado es un reconocido pintor, investigador y docente textil nacido en Mala. En 1973 comienza con sus estudios artísticos en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, la actual Escuela de Arte Pancho Lasso. En 1974 se traslada a la Escuela Número Uno de Madrid, donde se gradúa en la especialidad de Decoración en 1976. A partir de 1977 realiza diversas actividades relacionadas con dicha especialidad y comienza a trabajar con materiales textiles, dedicándose a la investigación con los mismos y llegando a desarrollar una considerable actividad en dicha disciplina. Se adentra en el mundo de los textiles por la materia prima y con una mirada artística. Desde 1983 imparte clases en la especialidad de Textiles Artísticos en la Escuela de Arte Pancho Lasso. Aprendió con la tejedora Carmen Martín Ferrer la técnica de alto lizo con tapices, en 1988. Fue profesor de la artesana Inmaculada Fernández, y ambos comparten la madera de tea recuperada por una demolición de la casa del comerciante Manuel Arencibia (Arrecife) en sus respectivos telares. Los telares fueron fabricados por el carpintero Juan Agustín Padrón en 1999-2000. En la tejeduría, Mario domina desde técnicas básicas (alto lizo, bajo lizo y anudado directo) hasta otros estilos artesanales (proyección del rescate del telar canario). Este docente del textil ha realizado diversas exposiciones referentes a su colección de objetos textiles propios, en los periodos desde 1981 hasta 1999.

## INMACULADA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ



**Artesana:** *Inmaculada Fernández González*

**Línea artesanal:** Textil

**Modalidad artesanal:** Tejeduría

**Especialidades artesanales:** Alto y bajo lizo

**Estilos artesanales:** Proyección de rescate, típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Diferentes tipos de hilos y telas recicladas

**Herramientas:** Telar, agujas, batán, peine, lisos, lanzadera, canutillo y enjulio

**Objetos:** Alfombras, colchas, manteles, trapas, fajines, faldas, alforjas para burros y mochilas tradicionales



Inmaculada Fernández González es una artesana tejedora de Haría y titulada en Decoración de Interiores. A los 48 años de edad se matriculó en la Escuela de Arte Pancho Lasso en un curso de tejeduría subvencionado por el Cabildo de Lanzarote. Asistió a las clases del profesor Mario Delgado durante nueve años. Cursó la especialidad de alto y bajo lizo en la tejeduría. Además de su formación en este oficio artesanal, la bisabuela paterna de Inmaculada la orientó a la tejeduría en el pueblo de Mala. Desde que terminó sus estudios en dicho centro, comenzó a dar sus primeros pasos en esta modalidad de manera individual. Desde entonces, trabaja en su domicilio particular y en el Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz un sinfín de objetos textiles con todo tipo de telas, incluso telas recicladas. Sin embargo, su principal producto destacable son las mochilas tradicionales y confecciona dos tipos: de la zona norte de la isla de Lanzarote (caracterizadas por un cordón) y del sur de Lanzarote (caracterizadas por la aplicación textil de espigas y una trenza). El telar que se encuentra en su hogar está fabricado con madera de tea reutilizada y originaria de la casa del comerciante Manuel Arencibia (Arrecife). El carpintero Juan Agustín Padrón construyó este telar y el del profesor Mario Delgado. Desde 2001, en la isla de Lanzarote, ha participado en numerosas ferias insulares (Mancha Blanca, Puerto del Carmen y San Bartolomé) y en otras islas del archipiélago (Feria Regional de Gran Canaria y la Feria Insular de Fuerteventura).

## NATIVIDAD HERNÁNDEZ BETANCOR



**Artesana:** Natividad Hernández Betancor

**Línea artesanal:** Textil

**Modalidades artesanales:** Calado, encaje, cestería y muñequería

**Especialidades artesanales:** Cestería de junco, muñequería de palma, macramé y rosetas

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono, tradicional y contemporánea

**Materiales:** Hilo de algodón, elementos decorativos como argollas, cuerda de nailon, palma, junco y tela blanca de muselina

**Herramientas:** Cojín, pique, alfileres, agujas, *pisilla*, alicates, lezna, tijeras, agujas sin puntos y el bastidor

**Objetos:** Paños, manteles, cortinas, *enforros*, hamacas, portamacetas, bolsas, servilletas, toallas, colchas, cámaras, y cojines



Natividad Hernández, más conocida como «Tibita», es una artesana multidisciplinar que trabaja diferentes modalidades y especialidades artesanales, aunque las más predominantes son los encajes y el calado. Durante su infancia aprendió a hacer rosetas con su abuela Juana Betancor Torres y el encaje con Margarita Rodríguez Bonilla, conocida como «la Muda de Haría». Más tarde, la artesana María Márquez Mesa se ocupó de transmitirle las enseñanzas del calado, concretamente, en la especialidad del bordado. Esta especialidad artesanal aumenta en su estancia en la isla de La Palma, lugar en el que conoce la técnica del bordado palmero y que más tarde recicla en un curso impartido en Guatiza. En el año 1983 obtiene el carné de artesana. En el Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz adquiere otras modalidades y especialidades artesanales, como por ejemplo la muñequería de palma (con las prestigiosas artesanas Nélide Martín y Dolores Dorta), el perfeccionamiento de las tipologías de rosetas (con la artesana Carmen Betancor). Además, imparte numerosos cursos, como «Curso de macramé y rosetas» por el Ministerio de Trabajo del Instituto Nacional de Empleo (1987), y «Talleres culturales de muñequería» (1988). A consecuencia de esto, conserva un libro de varias muestras que realizó sobre técnicas de macramé en su primer curso. La asistencia a las ferias de artesanía ha sido a nivel regional, pero también a nivel insular por diversos pueblos de Lanzarote y, con mayor frecuencia, en la Feria de Mancha Blanca.

## MARÍA DEL CARMEN LORENZO RODRÍGUEZ



Foto: Echedey Sánchez

**Artesana:** *María del Carmen Lorenzo Rodríguez*

**Línea artesanal:** Textil

**Modalidad artesanal:** Almazuela o *patchwork*

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilos artesanales:** Tradicional y contemporáneo

**Materiales:** Diferentes tipos de telas (japonesa, lino, *country*, algodón, acrílicos, terciopelo, pana, etc.), hilos (algodón, acolchado y lana), botones, friselina normal, estabilizador, cremalleras, adornos decorativos, boquillas, broches, cierres y correderas

**Herramientas:** Diferentes tipos de reglas, tijeras, palillos, pinzas, sacagujas, dedal, alfiler, cojines, punzones, lezna, plancha métrica, cúter y cuchara

**Objetos:** Bolsos, carteras, estuches, collares, porta pañales, colchas, llaveros, bandejas, cojines, cuadros, fundas para gafas, fundas para móviles y ropa interior



Fotos: Echedey Sánchez

María del Carmen Lorenzo Rodríguez es una artesana de las almazuelas o *patchwork*, actividad que inició en la isla de Gran Canaria y que, a partir de sus veintidós años, continuó en Lanzarote. Desde los catorce años comenzó a trabajar modalidades artesanales textiles. Es titulada y profesora en Corte y Confección con el Sistema Amador, en Triana (Gran Canaria). De forma autodidacta se especializó con las almazuelas en la isla de Lanzarote, considerando sus inicios como un *hobby*. Los conocimientos de este oficio han sido por la contribución de una amiga y la visualización de vídeos americanos en internet durante horas. María parte de un diseño propio e innovador en la confección de sus productos. Ha realizado cursos sobre diferentes técnicas que emplea en la creación de sus artículos: *Log Cabin*, *sashiko*, la oca, *travel bag*, *quilting*, etc. Por otra parte, sus trabajos suelen ser calcados, a través de sus manos, de productos observados en fotografías seleccionadas por ella misma de *patchwork*. La gran variedad de productos que oferta lo hace por encargos y, también, para regalos. En 2017 participó en una exposición colectiva artesanal en la galería El Aljibe, donde expuso algunos de sus trabajos.

## MANUELA NIZ ALFONSO



**Artesana:** *Manuela Niz Alfonso*

**Línea artesanal:** Biológica y textil

**Modalidad artesanal:** Cestería, corte y confección

**Especialidad artesanal:** Cestería de junco y camisería

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Tela de franela, tela de marsella, cinta elástica, hilos, botones y juncos

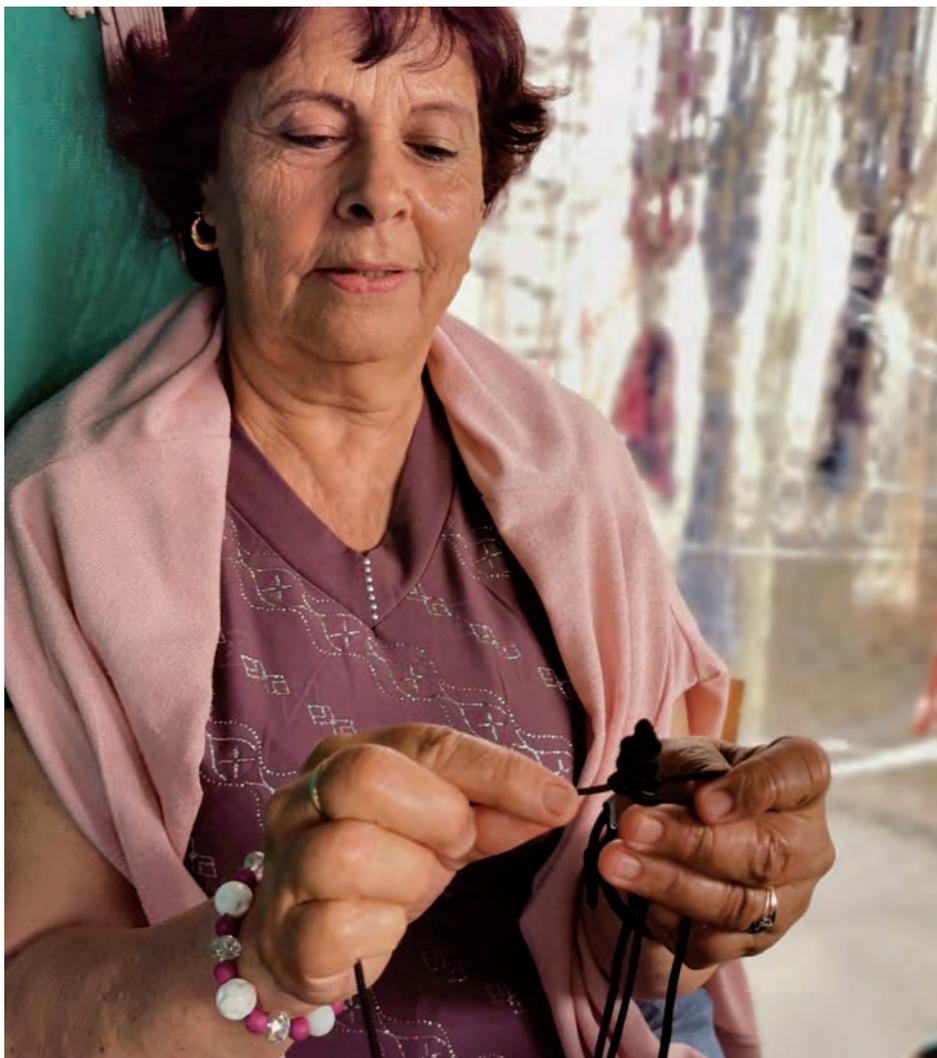
**Herramientas:** Máquina de coser, cinta métrica, tiza para trazar, alfiler, aguja, dedal, tijeras, etc.

**Objetos:** Ceretas, cestas, balayos, trajes típicos, camisas lanzaroteñas y gracioseras



Perteneciente a un oficio artesanal noble de la costura y sobresaliendo en la confección de camisas tradicionales de las islas de Lanzarote y La Graciosa, Mela Niz Alfonso es una camisera y costurera del municipio de Haría, especializada en la vestimenta tradicional canaria. Antes de cumplir la mayoría de edad, empezó en el oficio gracias a su sobrino, José Bonilla Niz (sastre de Máguez). Al principio, su labor en la sastrería consistía en confeccionar generalmente vestimenta masculina, pero, con el paso del tiempo, llegó a trabajar la camisería con estilo tradicional de manera individual y diseñando sus propias prendas. En el año 1992 obtuvo el carné de artesana del Cabildo de Lanzarote con la denominación de camisería tradicional. Mela es una gran conocedora de todos los retos a los que su oficio se enfrenta diariamente por la competencia tecnológica en las grandes industrias textiles que existen, especialmente en lo concerniente al empeño de las grandes textileras chinas en plagiar algunos modelos característicos artesanales. También se dedica a la cestería de junco, aunque siempre predomina la camisería tradicional. Trabaja por encargos y vende todos los sábados en su *stand* del mercado artesanal. Elaboró la vestimenta del Rancho de Pascua de Haría. Su interés por esta especialidad artesanal la ha llevado a participar en la Feria Insular de Artesanía de Mancha Blanca en varias ocasiones.

## MARÍA DE LOS ÁNGELES PERDOMO PERDOMO



**Artesana:** *María de los Ángeles Perdomo Perdomo*

**Línea artesanal:** Textil

**Modalidad artesanal:** Calado

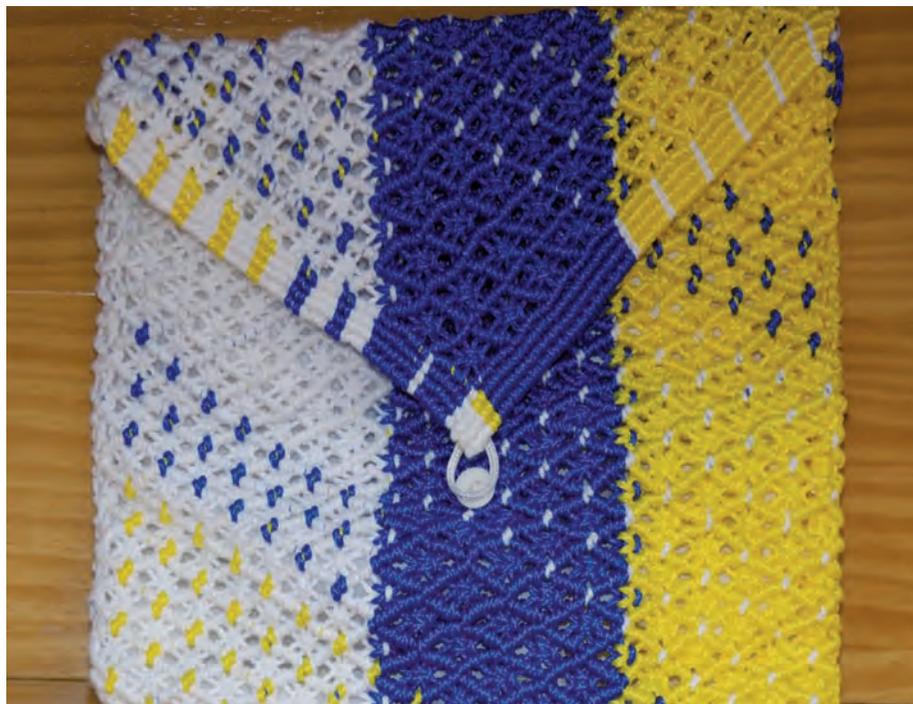
**Especialidad artesanal:** Macramé

**Estilos artesanales:** Tradicional y contemporáneo

**Materiales:** Hilos de nailon, seda y algodón

**Herramientas:** Cojín (tabla rodeada por una tela con el interior relleno de serrín) y una aguja colocada en el centro del cojín

**Objetos:** Hamacas, monederos, carteras, maceteros, lámparas, bolsos, pulseras, cintos, carcasas para dispositivos móviles y llaveros



María de los Ángeles Perdomo Perdomo es una artesana de la especialidad del macramé. En 1987 realiza un curso organizado por el Instituto Nacional de Empleo (INEM) denominado «Título de rosetas y macramé». A partir de ese año, comienza a trabajar el macramé dentro del ámbito artesanal. En 1989 obtiene el carné de artesana por el Cabildo de Lanzarote. La expresidenta de dicha institución lanzaroteña Sebastiana Perera Brito, ofreció a varios artesanos y artesanas la opción de participar en la primera feria de artesanía celebrada en la isla, donde se encontraba María de los Ángeles, convirtiéndose en pionera de dicha celebración ferial. Pulseras, carteras, bolsos, monederos, hamacas, maceteros, lámparas, cintos, llaveros conformaban su producción en la feria. También, María de los Ángeles fue monitora de talleres y cursos de macramé que impartía en los centros educativos y por los centros socioculturales para personas adultas de toda la isla. Participa en ferias de artesanía a nivel insular: Mancha Blanca, San Bartolomé y Puerto del Carmen. Desde 2004, tiene un *stand* propio todos los sábados en el mercado artesanal de Haría, el cual lo comparte desde hace poco tiempo con su hija Lorena Reyes Perdomo, que sigue los pasos de su madre, pero como diseñadora de macramé.

## SEBASTIANA PERERA BRITO



**Artesana:** *Sebastiana Perera Brito.* [En representación de la Asociación Milana]

**Línea artesanal:** Textil

**Modalidad artesanal:** Decoración de telas

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono, tradicional y contemporáneo

**Materiales:** Diferentes técnicas de tintado naturales e industrializados en telas de lana, seda y algodón

**Herramientas:** Pulverizadores, mordiente, patronaje, tijeras, vasos precipitados, papel de filtro, medidor de PH, etc.

**Objetos:** Fulares de diferentes tamaños, bufandas, pareos, vestidos, gorros, bolsos, corbatas, telas por metro y elementos de uso personal como los broches



Sebastiana Perera Brito (Mala), más conocida como Chana Perera, es una maestra de escuela jubilada, actual presidenta de la Asociación Milana y promotora de diversos proyectos educativos-culturales. Nacida en Mozaga en 1937, se trasladó al pueblo de Mala por motivos laborales en 1971. Allí observaba como un grupo de mujeres trabajaban en los campos el cultivo de la cochinilla. En ese momento, se interesó en conocer en profundidad dicho cultivo. La observación y los conocimientos que poseía su marido resultaron suficientemente útiles para adentrarse en dicho cultivo. Por otra parte, alternaba su profesión de maestra de escuela con actividades de tipo cultural en la Escuela Unitaria de Mala. En el curso académico 2003/04 se convierte en la promotora y referente cultural del proyecto educativo «La escuela sale a la vida y la vida entra en la escuela», cuya finalidad era el rescate del cultivo de la tunera y la cría de la cochinilla de Lanzarote. A consecuencia de este proyecto educativo surge la creación de la Asociación Cultural, Agrícola, Patrimonial Milana, en 2005. La Asociación Milana, entre los diferentes productos que elabora, trabaja la decoración de telas como modalidad artesanal. Esta asociación ha participado en diferentes ferias llevando consigo su gran pasión de la cochinilla por destacables lugares como Francia, Estados Unidos, Azores, Arucas, etc. En 2013, Chana Perera recibió un homenaje en el 25 aniversario de la Feria Insular de Artesanía, y el expresidente del Cabildo de Lanzarote, Pedro San Ginés, le impuso el «Cangrejo de Oro». La Asociación Milana obtuvo el tercer Premio Referente de la Biosfera 2016 por su contribución al desarrollo rural de la isla y sus proyectos sociales integradores, medioambientales, patrimoniales y culturales relacionados con el agro lanzaroteño y, en concreto, con el cultivo de la cochinilla.

## TEODOMIRA SOCAS PERDOMO



**Artesana:** *Teodomira Socas Perdomo*

**Línea artesanal:** Textil

**Modalidades artesanales:** Almazuela y calado

**Especialidades artesanales:** Bordado y ganchillo

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Diferentes tipos de telas, hilos y trozos de textiles reutilizables

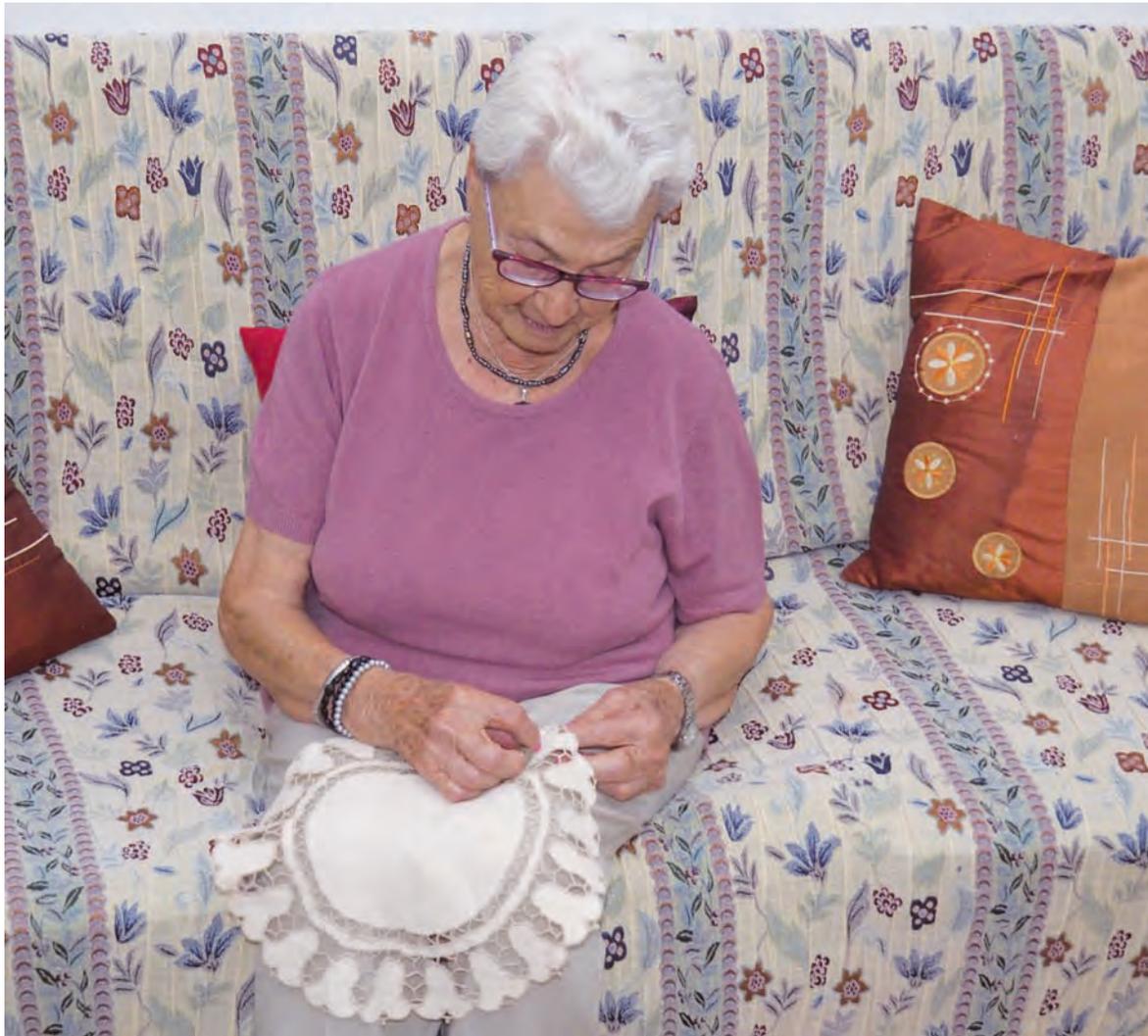
**Herramientas:** Agujas, bastidor, dedal, alfiles, tijeras, barbilla, etc.

**Objetos:** Manteles, cortinas, cuadros, tapetes, encajes para fundas de cojines, lámparas, entre otros



Los inicios de las cualidades artesanales de Teodomira Socas Perdomo (Haría, 1935), se remontan desde la temprana edad; tan solo con seis años, se atrevió a confeccionar un juego de calcetines en el colegio. Hay que añadir que, dentro del seno familiar, su abuela aprovechaba los trozos de textiles inutilizables para hacer colchas (almazuelas) y que su madre confeccionaba rosetas. Además, sus encantadoras vecinas también le facilitaron información. Estas le inculcaron diferentes conocimientos y técnicas relacionadas con las múltiples modalidades artesanales que ha desarrollado desde su infancia hasta la actualidad, entre los que caben destacar diversos tipos de calado, esteras para el pescado, forros de ganchillo para cojines, cuadros de punto de cruz, uniones de piezas textiles para elaborar colchas y el tratamiento del almidón del trigo (modalidad artesanal desaparecida a mediados del siglo XX). Compaginaba la artesanía con su trabajo en el sector turístico y las labores agrarias. Los productos realizados por Mirita fueron muy demandados a nivel turístico, ya que se comercializaban en el Monumento al Campesino. En el desarrollo de sus modalidades artesanales se encuentran las almazuelas, el bordado, el calado y el ganchillo. Debe destacarse que Mirita es una de las primeras artesanas del municipio de Haría en obtener el carné de artesana, en 1976. El 15 de junio de 2019 expuso una parte de su amplia gama de trabajos artesanales en la galería El Aljibe, de Haría.

## JOSEFA DORTA BRITO



**Artesana:** Josefa Dorta Brito

**Línea artesanal:** Textil

**Modalidad artesanal:** Calado

**Especialidades artesanales:** Bordado y roseta

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Hilo blanco o *beige* de algodón, tela de color blanca o beige y otros tipos de telas con grosor

**Herramientas:** Cojín especializado para clavar los alfileres, alfileres, agujas, dedal, tijeras y festón

**Objetos:** Manteles, caminos de mesa o paños y trapos pequeños



Josefa Dorta es una artesana que destaca en la línea artesanal textil, concretamente en las especialidades artesanales de bordado y roseta. El bordado ha sido al que más tiempo se ha dedicado desde que era una niña de seis años y el que comercializaba en toda su trayectoria artesanal. Como en la escuela enseñaba a bordar a todas las niñas, adquirió conocimientos de bordados e, incluso, aprovechó los recreos para continuar bordando. En cambio, la responsabilidad de la enseñanza de la roseta recae en su madre, pero no continuó esta modalidad artesanal. Durante cinco años de su vida estuvo viviendo con su marido en la isla de La Palma. Allí conoce la técnica del bordado palmero. En su regreso a la isla de Lanzarote se inscribe, con el carné de artesana, en la artesanía de bordado palmero, aunque también dominaba la técnica del punto ruso. Gran parte de los diseños elaborados en sus bordados son fruto del calco por medio de un libro que conserva. Ha participado en una exposición conjunta de un hotel de Lanzarote donde enseñaba sus trabajos a los visitantes una vez por semana. Además, tenía un puesto en el mercado municipal de artesanía y asistía al Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz desde sus inicios. Siempre recordará aquel mantel con bordado palmero que le vendió a la exesposa, Carmen Romero, del expresidente del Gobierno español, Felipe González Márquez.

## MARÍA DEL CARMEN BETANCOR ROMERO



**Artesana:** *María del Carmen Betancor Romero*

**Línea artesanal:** Textil

**Modalidad artesanal:** Calado

**Especialidades artesanales:** Encajes y rosetas

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Hilo de algodón blanco y *beige* (Dalia 16) y otros hilos de diferentes colores

**Herramientas:** Cojín para rosetas, pique de aluminio, molde de plástico, tijeras, alfileres y agujas

**Objetos:** Diferentes tipologías de rosetas, manteles, carteras, bandejas, cuadros, relojes, camisas y paños



María del Carmen Betancor es una artesana natural del pueblo de Haría especializada en la elaboración de rosetas. Todo comenzó cuando tenía ocho años junto a su abuela y su madre, que fueron las encargadas de enseñarle esta artesanía. Durante el transcurso de las tardes-noches realizaban dos docenas de rosetas. Antiguamente solía utilizar los moldes de los cojines de papel, pero en la actualidad los emplea de plástico. Sus rosetas fueron comercializadas por siete clientes del municipio y fuera de él; llegando algunas hasta la isla de Tenerife. En el año 2017 obtiene el carné artesanal. Los productos que elabora en la actualidad son, sin ánimo de lucro, (para ella o familiares). Durante años fue la encargada de la tienda de artesanía del Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz.

## CALIXTA CURBELO HERNÁNDEZ



**Artesana:** Calixta Curbelo Hernández

**Líneas artesanales:** Biológica, textil y *mixture* o combinada

**Modalidades artesanales:** Cestería, calado, ganchillo y muñequería

**Especialidades artesanales:** Ganchillo a dos agujas, macramé, roseta y muñequería de palma

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono, tradicional y contemporáneo

**Materiales:** Hilo (algodón, acrílico, seda o rafia), palma, cuerda de nailon y trozos de telas reutilizables

**Herramientas:** Barbilla (agujas o ganchos), alfiler, agujas, botella de cristal para planchar, tijeras, cuchillo y máquina de coser

**Objetos:** Bolsos, carteras, gorros, guantes, zapatos infantiles, bufandas, jerséis, empleitas, paños, fundas, etc.



Calixta es una artesana del ganchillo de Los Morros (Arrieta). También domina otras modalidades y especialidades artesanales (cestería de palma, rosetas y macramé). Sin embargo, todo lo relacionado con la línea textil le «llama la atención». Cuando era una niña de diez años realizó sus primeras muestras con ganchillo mediante la mera observación de su hermana mientras esta se encontraba en riguroso proceso de elaboración. De forma individual comienza a confeccionar sus primeras piezas de ganchillo. No obstante, su observación le permitió abarcar más disciplinas, como la cestería de palma con su madre y con su hermana. Respecto al aprendizaje de la muñequería de palma, aprendió con las artesanas Nélida Martín y Edelmira Pérez. La creación de las muñecas de Calixta se caracterizan por sus tamaños, a diferencia de las existentes. Es necesario destacar que la figura de Calixta tiene como objetivo rescatar la muñequería de palma. La artesana Natividad Hernández se ocupó de transmitirle los conocimientos del macramé por medio de un curso impartido en Punta Mujeres. Todos los artículos artesanales son comercializados a particulares y por encargos, aunque pueden encontrarse en su propio *stand* todos los sábados en el mercado artesanal de la plaza de Haría.

## PINO BETANCOR PLACERES



**Artesana:** Pino Betancor Placeres

**Línea artesanal:** Textil

**Modalidad artesanal:** Corte y confección

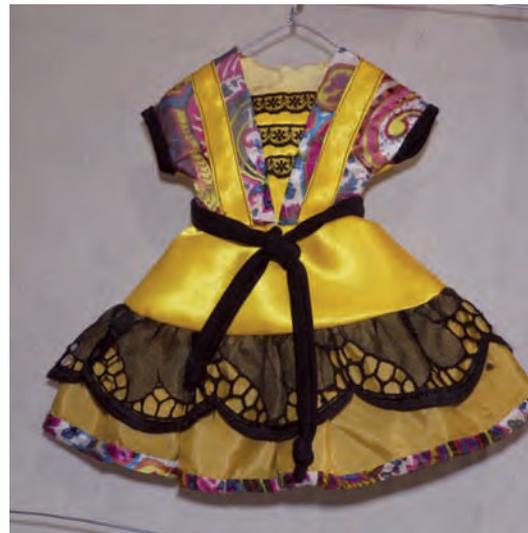
**Especialidad artesanal:** Diseño y moda

**Estilos artesanales:** Tradicional, contemporáneo y expresionismo creativo

**Materiales:** Recortes de telas reutilizables (algodón, terciopelo, lino y seda), hilo y pequeños broches

**Herramientas:** Máquina de coser, aguja, alfiler, dedal, tijera, tiza para trazar y cinta métrica

**Objetos:** Todo tipo de vestimenta femenina (vestidos, camisas, pantalones, chaquetas, etc.)



Entre agujas, hilos, tejidos y máquina de coser ha transcurrido la dilatada trayectoria de Pino Betancor Placeres, una costurera del pueblo de Mala y defensora del corte y confección artesanal durante más de medio siglo. Su constancia la ha llevado a crear numerosas vestimentas a familias de alto poder adquisitivo de Arrecife. Pino es sobrina de Pedro Placeres Alpuín (afamado empresario de la industria rosetera) y tiene descendencia familiar textil. Aprendió el oficio de su madre a los catorce años y, además, estudió Corte y Confección en Gran Canaria. En 1953, se titula como profesora de esta especialidad en el Instituto FELI, de Las Palmas de Gran Canaria, obteniendo la calificación de sobresaliente con distinción. Disfrutó las clases magistrales de la profesora Elisa Calleja Medina, reconocida bordadora palmera. Su pasión por esta modalidad artesanal aumentó cuando comenzó a trabajar de forma particular en su morada familiar del pueblo de Mala, en 1965. En el año 1999, confeccionó y diseñó los trajes de tres invitados que acudieron a la famosa boda de Alexia de Grecia y Carlos Javier Morales Quintana. Hace cinco años realizó una colección de pequeños trajes diseñados y confeccionados por ella misma. Esta está compuesta por 158 trajes adecuados para vestir muñecas y que fueron expuestos en la Galería Artermala, en 2015. También ha creado pequeños trajes de telas con tinturados de cochinilla facilitados por la Asociación Milana.

## JUAN CARLOS VIÑOLY FIGUEROA



**Artesano:** Juan Carlos Viñoly Figueroa

**Línea artesanal:** Gastronómica

**Modalidades artesanales:** Conservas y salsas

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilo artesanal:** Típico o autóctono y tradicional

**Ingredientes:** Elaboración de mojos: pimienta picona, pimienta suave, pimiento verde, aceite, vinagre, ajo, especias, cilantro, albahaca y almendras. Elaboración de mermeladas: cactus (indio), mora, papaya, higos, naranja, plátano, tomate, caqui, manga, orejones, pasas, azúcar, limón, canela y anís

**Utensilios:** Calderas, batidoras, cuchillos, máquina de vacío, recipientes y botes

**Productos:** Mermeladas, mojos, almogrote, preparados para mojos seco y sales condimentadas o condimentos de sal



Mojos y Mermeladas Mamá Trina es un negocio familiar con más de treinta años en el pueblo de Ye. Juan Carlos Viñoly Figueroa es el actual propietario y promotor de esta iniciativa empresarial. El origen del nombre del negocio se debe a la señora Trina, pionera del mismo junto a su hijo (Juan Carlos), que empezó comercializando licores, mermeladas y mojos, en el mercado de Haría Artesanal. Trina Figueroa tuvo que abandonar el negocio familiar por motivos de salud y cederlo a su hijo, Juan Carlos Viñoly. A partir de este momento, Juan Carlos ha sabido mantener la receta materna de las mermeladas y mojos a la vez que ha innovado con nuevos productos. La oferta gastronómica artesanal de Juan Carlos se basa en la producción de mermeladas, mojos, almogrote, preparados para mojos y condimentos de sal. Aplica el procedimiento de un primer vacío dentro del recipiente y un segundo, una vez frío, mediante la máquina correspondiente. Mojos y Mermeladas Mamá Trina se comercializan en mercados artesanales (Haría, Costa Tegui y Tegui), en pequeños comercios y en destacables bodegas de la isla de Lanzarote.

## DOMINGO TORRES PÉREZ



**Artesano:** Domingo Torres Pérez

**Línea artesanal:** Gastronómica

**Modalidades artesanales:** Panadería, dulcería y bollería

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilo artesanal:** Tradicional

**Ingredientes:** Ingredientes básicos (harina, levadura, sal y agua) y secundarios (aceite de oliva, frutos secos, chorizo, huevo, mantequilla, batata, jamón, queso, canela, ajo, entre otros...)

**Utensilios:** Horno (eléctrico o de leña), recipientes, cuchillo y amasadora manual

**Productos:** Panes, panes de mamá, bollos de leche, mantecados, roscos, mimos, bizcochos, truchas, bizcochones, galletas, etc.



Domingo Torres Pérez es un artesano gastronómico y natural de Haría. A los dieciocho años se dedicó profesionalmente al sector de la hostelería turística, destacando en la panadería, bollería y dulces durante quince años. En su juventud albergaba en su interior la curiosidad y la pasión por la panadería artesanal. Más tarde abrió su propio negocio en el pueblo de Haría, un restaurante llamado «Los Baleos». En su establecimiento desarrolló sus conocimientos y habilidades adquiridas de su anterior empleo elaborando sus propios panes de reducido tamaño. Al mismo tiempo, tuvo su propio puesto, que no podía faltar todos los sábados en el mercado de Haría Artesanal y donde ofertaba diferentes tipos de panes, bollería y dulces a los vecinos y visitantes que acudían a la plaza. Son más de cuarenta años dedicados a la elaboración de pan artesano en un horno rudimentario y a la fabricación de productos derivados de la harina, como los relacionados con la bollería y la dulcería. El pan artesano de Domingo se caracteriza por una superficie de buena corteza en la que destaca el color, mientras que en el interior la miga presenta un color blanco y su tacto es suave con la suficiente humedad para garantizar un sabor de fermentación largo (muy típico de las panaderías tradicionales). Llegó a participar una vez en la Feria Insular de Artesanía de Los Dolores, en el año 1990. También fue instructor de un curso de dulcería con una gran participación celebrado en Haría. En 2017, Domingo Torres puso fin a su gran pasión y su trabajo al que tanto tiempo le había dedicado para disfrutar de su merecida jubilación.

## MANUEL ZERPA TORRES



**Artesano:** Manuel Zerpa Torres

**Línea artesanal:** Gastronómica

**Modalidad artesanal:** Apicultura

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilo artesanal:** Tradicional

**Ingrediente:** Cera de abejas

**Utensilios:** Ahumador, centrifugadora, pinza o palanca, traje adecuado, guantes, máscara, calzado apropiado, cepillo, rejilla, piqueras y trampas

**Producto:** Miel



Manuel Zerpa Torres es un apicultor del municipio de Haría y apasionado de las abejas. En su infancia recuerda como sacaban con una pajita la miel que el abejorro canario depositaba en el interior de las piedras porosas. A los treinta años se dedicó a investigar y estudiar todo lo relacionado con la apicultura y el mundo de las abejas. Hace diez años comenzó con su actual proyecto «Haría Miel» e impulsando la Asociación de Apicultores de Haría (APILANZA). Una colmena que trajo de Gran Canaria fueron sus orígenes en este proyecto. Actualmente, posee 150 colmenas distribuidas por diversos puntos del municipio. El ávido que visita las colmenas de Manolo es la abeja negra canaria. Sin embargo, realizó un seguimiento y ha llegado a avistar el abejorro canario y la abeja europea. No obstante, el principal problema que ha tenido en su apicultura es la varroa y que emplea un tratamiento ecológico y natural para librar a sus colmenas de este parásito. Cada quince días acude a revisar sus colmenas y a trabajar el proceso de extracción de la cera de cada panal. Cada colmena tiene 10 panales. Si algún panal es retirado de la colmena se sustituye por otro. Los panales retirados se transportan hasta la sala de extracción y se obtiene el sellado de forma manual. Una vez extraído el sellado, se deposita en la centrifugadora donde por inercia se logra la miel. Esta pasa por un proceso de filtración para eliminar los restos de cera. Por último, se envasa el producto para su futura comercialización en los mercados locales de la isla. En 2017, participa en la feria de Uga exponiendo su producto.

## VÍCTOR CELSO BETANCOR RIVERA



**Artesano:** Víctor Celso Betancor Rivera

**Línea artesanal:** Gastronómica

**Modalidad artesanal:** Vinicultura o viticultura

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilo artesanal:** Tradicional

**Ingredientes:** Diferentes variedades de uvas (malvasía, moscatel, listán blanca o negra y europea)

**Utensilios:** Caja de plástico, estrujadora, despalilladora, encorchadora, prensa, depósitos de acero inoxidable y mesas

**Productos:** Vinos (blanco seco, blanco dulce, tinto y rosado)



En la histórica calle de El Puente, denominada actualmente César Manrique Cabrera e incluida en la nueva «Ruta Manriqueña», se encuentra la bodega «Valle de Malpaso». Se trata de una bodega con una capacidad de 8000 litros anuales que pertenece al bodeguero artesanal Víctor Celso Betancor Rivera. Sus orígenes parten de una tradición familiar de la que participaba cuando era un niño con sus abuelos y padres. En 2002, heredó una finca de Joaquín Rodríguez en la conocida zona de Malpaso, un terreno cultivado en su totalidad por 1000 parras centenarias, comenzando a dar sus primeros pasos de forma individual. Fue en el año 2009 cuando inició la elaboración del vino perteneciente a su propia cosecha con el asesoramiento de Eligio Perdomo Ramírez (a quien pertenece la bodega donde hacía el vino). En 2012 produce vino artesanal por primera vez y con denominación de origen de Lanzarote en las siguientes variedades de uvas: malvasía volcánica, listán blanco, listán negra y europea. Desde 2017 comercializa su propio vino embotellado con el registro comercial «Vino D´Celso», el cual se ha convertido en el más solicitado dentro del negocio de la restauración familiar que gestiona su primogénito. Celso ha compatibilizado su profesión laboral con la pasión vitícola tradicional-artesanal.

## JOSÉ MARTÍNEZ MARTÍNEZ



**Artesano:** José Martínez Martínez

**Línea artesanal:** Gastronómica

**Modalidades artesanales:** Quesería y yogurtería

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilo artesanal:** Tradicional

**Ingredientes:** Leche de cabra y suero

**Utensilios:** Cuba, corta cuajada, moldes de diferentes tamaños, colador, olla de pasteurización, incubadora y envases

**Productos:** Yogures y quesos



José Martínez Martínez es un veterinario y ganadero asentado desde 1984 en el pueblo de Haría, gran conocedor de la alimentación ecológica y pionero con el yogur ecológico en la isla. Restauró una antigua finca abandonada en la conocida cumbre de La Atalaya, donde fijó su residencia y estableció una granja de cabras y gallinas. En 2005 certificó como ecológica la ganadería caprina, la cual produce aproximadamente 100 litros de leche diaria. Martínez partió con una filosofía de consumo propio hasta llegar a convertirse en un proyecto muy laborioso. Desde las cinco de la madrugada comienza el trabajo de ordeño con la ayuda de sus hijos. En la actualidad, se encuentra integrado en el proyecto de Ecocomedores, proporcionando sus yogures a los alumnos del único centro educativo de la isla, el CEIP Capellanía del Yágabo (de Arrecife), que pertenece a esta red de comedores ecológicos. En el año 2019 participó en la Feria Gastrocanarias de Santa Cruz de Tenerife y en la Feria de Artesanía de Uga (en esta última con la Asociación de Queserías de Lanzarote).

## NÉLIDA MARTÍN MARTÍN



Foto: Ángel J. Montero

**Artesana:** Nélida Martín Martín

**Línea artesanal:** *Mixtura* o combinada

**Modalidad artesanal:** Muñequería

**Especialidad artesanal:** Muñequería de palma

**Estilo artesanal:** Típico o autóctono

**Materiales:** Palmito, estambres de pita, tela y pañuelos

**Herramientas:** Rotulador, tijera, dedal, aguja y cuchilla

**Objetos:** Cuatro tipos de muñecas de palma y con diferentes tamaños (la romera, la típica, la soltera y la novia)



Nélida Martín Martín (1940-2018, Punta Mujeres) fue una reconocida artesana y monitora de la muñequería de palma. Es considerada una de las primeras mujeres que promovió en Lanzarote esta especialidad artesanal a través de su creatividad; por lo tanto, podemos afirmar que se trata de un oficio artesanal reciente y que está en pleno crecimiento. Esta especialidad artesanal surgió cuando Nélida decidió ponerle una falda, un pequeño cesto y dibujar una cara sonriente a una pequeña escoba. Las muñecas de Nélida presentaron una gran demanda por parte de los visitantes del Parque Nacional de Timanfaya (primer punto de venta y lugar de trabajo de su cónyuge), donde se ofertaban inicialmente de diez a quince ejemplares diarios, cantidad que pronto debió incrementar. Nélida no disponía de un único modelo de muñecas, sino que eran cuatro tipos: «La Romera» (se caracteriza por llevar un vestido de romera: delantal blanco con puntos negros, con un manto negro y un cesto con el nombre de Lanzarote), «La Típica», (con un traje de rayas, delantal blanco con encaje alrededor y fajín negro), «La Soltera», (similar a «La Típica», pero portando una gorra) y «La Novia», (dotada de fajín negro, emulaba la vestimenta tradicional de Fuerteventura y era la que menos se vendía). Afortunadamente, llegó a transmitir todos sus conocimientos sobre esta especialidad artesanal por toda la isla de Lanzarote a través de cursos para el INEM, charlas en diversos colegios y cursos para adultos subvencionados por organismos públicos. Además, ha participado en numerosas ferias a nivel de Canarias y de España (entre las que destaca FITUR).

## EDELMIRA PÉREZ PÉREZ



Foto: Echedey Sánchez

**Artesana:** *Edelmira Pérez Pérez*

**Líneas artesanales:** Biológica y *mixture* o combinada

**Modalidades artesanales:** Cestería y muñequería

**Especialidades artesanales:** Cestería de junco y muñequería de palma

**Estilos artesanales:** Típico o autóctono y tradicional

**Materiales:** Junco, paja de centeno, palma, hatillo de pita, hilo de algodón, telas y encajes

**Herramientas:** Alfiler, aguja, dedal, tijera, lezna, cuchillo y máquina de coser

**Objetos:** Balayos, barquetas, cestos, paneras, fruteros y muñecas de palma



En el pueblo de Punta Mujeres se encuentra una artesana de la muñequería de palma, Edelmira Pérez Pérez. Ella nació en el pueblo de Máguéz hace 86 años y lleva ejerciendo como artesana más de treinta años. La cestería de junco fue su primer contacto con la artesanía. Aprendió con una vecina del pueblo de Máguéz, Rosario Romero, y, más tarde, perfeccionó la técnica con la asistencia a los cursos de cestería de junco que ofertaban en el Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz. Llegó a realizar balayos, barquetas, cestas para costura, paneras, fruteros, etc. Sin embargo, a los 60 años aparta la cestería de junco y se dedica exclusivamente a la muñequería de palma. Sus comienzos consistieron en despiezar cada una de las partes que constituía una muñeca que adquirió. Por medio de la observación del despiece y con la ayuda de la artesana Nérida Martín, comienza a confeccionar muñecas de palma. Parte de un diseño propio, en el que tiene cuatro tipos de muñecas (la majorera, la viejita, la típica y la campesina) y que se diferencian por sus características vestimentas. Sus muñecas fueron comercializadas en algunos centros turísticos, bazares y tiendas. En numerosas ediciones ha participado en la Feria Insular de Artesanía en Mancha Blanca y a nivel regional en Tenerife y en Fuerteventura.

## SIXTO VIÑOLY HERNÁNDEZ



**Artesano:** Sixto Viñoly Hernández

**Línea artesanal:** *Mixture* o combinada

**Modalidad artesanal:** Instrumentos musicales de cuerdas o *luther*

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilo artesanal:** Típico o autóctono

**Materiales:** Diferentes variedades de maderas (moral, haya, palo santo, caoba, mongoy y cedro), hueso de camello, pasta, nailon, barniz y latón

**Herramientas:** Cepillos, lijas, limas, sierras, gubias, serruchos, escofinas, plantillas o moldes, pulidoras, gramiles, cuchillas, fresadora, etc.

**Objeto:** Timple



El *lutier* Sixto Viñoly Hernández se interesó por la construcción y reparación de timples desde los treinta años en su pueblo de Órzola. Se inició en el oficio artesanal por su vocación parrandera y de forma autodidacta. Fabricó su primer timple con la ayuda de un molde o plantilla que aún conserva. Desde ese momento, comenzó con lo que hoy día es su gran pasión, la construcción y reparación de un exclusivo y único instrumento musical: el timple. El proceso de elaboración del timple requiere de mucha paciencia y una duración de 80 horas aproximadamente. Todas las pequeñas piezas decorativas en el timple son realizadas por Sixto. Fabrica dos variedades, en relación con su tamaño, que son el timple menor y el timple mayor. Sus instrumentos han viajado por todos los rincones, pasando por la mano de conocidos timplistas y agrupaciones folclóricas. Incluso, el rey emérito Juan Carlos I de España posee uno de ellos que le regaló, personalmente, cuando el monarca visitó la isla de La Graciosa. A parte de su profesionalidad característica en la elaboración de timples, también tiene unas habilidades y cualidades en tocar las cuerdas equilibradas originando un buen afinado sonido. Lamentablemente, pertenece a un reducido grupo de «carpinteros del sonido» que mantienen vivo este oficio en la isla y es el único en el municipio de Haría.

## ANTONIO NIEVES OCHOA



**Artesano:** Antonio Nieves Ochoa

**Línea artesanal:** *Mixture* o combinada

**Modalidades artesanales:** Jabonería y perfumería

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilo artesanal:** Tradicional

**Materias:** Aceite de oliva virgen extra, hidróxido de sodio, manteca (cacao y karité), cera de abejas, alcohol, maceración de plantas aromáticas y medicinales

**Herramientas:** Diferentes moldes, alambique o alquitara, batidoras artesanales, decantador, fogón, recipientes de cristales o de acero, cuchillos, colador y papel de horno

**Objetos:** Aceites de hierbas, agua de colonia, jabones (hierbas, leche y productos para el afeitado), bálsamos y cremas vegetales



El artesano jabonero Antonio Nieves Ochoa es natural de Madrid, aunque lleva asentado más de veinte años en el municipio de Haría. A parte de la modalidad artesanal de jabonería, también trabaja la perfumería artesanal. Afirma que esta le requiere recolectar las plantas necesarias para realizar el proceso de destilación y conseguir el agua apropiada para la elaboración de jabones, quedando este como segundo procedimiento. La pasión por esta artesanía de los jabones y los perfumes se debe a su madre que, junto a una vecina, fabricaban jabones con los conocimientos de las plantas aromáticas que poseían. En 1999 Antonio comienza con la perfumería y jabonería artesanal gracias a los conocimientos heredados. También perfeccionó y amplió sus conocimientos aplicando diferentes técnicas y tipos de plantas que investigaba y consultaba por medio de fuentes bibliográficas. Con solo unas cuantas herramientas y cuatro elementos básicos en sus justas proporciones, además de la experiencia acumulada durante décadas, se obtiene el apreciado perfume y jabón artesanal. Por otra parte, con el aceite utilizado de cocina, elabora jabones artesanales, pero no los comercializa. Trabajó para el Cabildo de Lanzarote como monitor medioambiental impartiendo talleres sobre la elaboración de jabones artesanales con aceites reciclados, en 2004. En el año 2009, impartió cursos sobre esta disciplina artesanal por medio de una entidad bancaria en algunos municipios lanzaroteños. Ha participado en ferias artesanales de la isla de Lanzarote (Mancha Blanca y Puerto del Carmen) y en la isla de Fuerteventura (La Oliva).

## JAIME ROMERO PÉREZ



Foto: Jaime Romero

**Artesano:** Jaime Romero Pérez

**Línea artesanal:** Otras modalidades o neoartesanía

**Modalidad artesanal:** Trajes de Carnaval

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilos artesanales:** Contemporáneo y expresionismo creativo

**Materiales:** Hierros ligeros, metales, alambres, plástico, papel, cartón, plumas, telas, encajes, hilos, látex, silicona, soldadura, broches, casco de *vedette*, lentejuelas, etc.

**Herramientas:** Tijeras, pistola de silicona, alicates, tijeras, máquina de coser, agujas, alfiler, dedal, reglas, pegamento fuerte, sierra, electrodos, etc.

**Objetos:** Diseño y confección de diferentes trajes para la candidatura de Reinas del Carnaval en cualquier categoría por medio de una fantasía creativa



Fotos: Jaime Romero

En el pueblo de Máñez vive y posee su taller un artista polifacético con unas dotes privilegiadas y al margen de las modas para el arte. De esta forma podríamos describir perfectamente a Jaime Romero Pérez, hijo de la artesana-rosetera María Dolores Pérez. Los orígenes de la modalidad artesanal sobre la confección de los trajes de Carnaval se deben a las colaboraciones que hacía para otros diseñadores. En 1993, diseñó, confeccionó y presentó su primer traje de Carnaval como propuesta del exalcalde Juan Ramírez Montero y con el patrocinio del consistorio norteño, que proporcionó el material. Ese mismo año, acude a la gala de elección de la Reina del Carnaval de Lanzarote representando la fantasía «Fuego en el volcán» con la candidata María José Martín Guadalupe y consiguió el premio de «Reina del Carnaval 1993». En la elaboración contó con la ayuda del herrero Alexis García para la unión de las piezas metálicas de la infraestructura de los trajes por medio de la soldadura, además de un equipo compuesto por modistas y colaboradores que han acompañado a Jaime en toda su trayectoria artesanal. El trabajo de Jaime es efímero porque todo el material utilizado se guarda para otro año y puede reutilizarlo para otro traje. En la Sala de Exposición «El Aljibe» presentó una exposición fotográfica de los trajes de Carnaval, en 2016. Desde 1993 hasta 2008, la creatividad para el diseño y realización de los setenta y un trajes de Carnaval creados han estado presentes en las siguientes categorías: Reina del Carnaval, Reina del Carnaval infantil y Reina del Carnaval de la tercera edad.

## MANUEL FERNANDO FONTES DORTA



**Artesano:** Manuel Fernando Fontes Dorta

**Línea artesanal:** Otras modalidades o neoartesanía

**Modalidades artesanales:** Reciclaje de materiales y miniaturas

**Especialidad artesanal:** No presenta

**Estilos artesanales:** Contemporáneo y expresionismo creativo

**Materiales:** Todo tipo de materiales reutilizados (maderas, metales, plásticos, cartón y latón)

**Herramientas:** Tenazas, alicates, destornillador, punzón, martillo, serrucho, pegamento, etc.

**Objetos:** Réplicas en miniaturas de elementos rústicos, arquitectónicos y transportes



Foto: Fernando Fontes



Foto: Fernando Fontes

Fernando Fontes Dorta trabaja la modalidad artesanal del reciclado de materiales. Empezó, aproximadamente, hace 30 años como una actividad alternativa al ocio, acabó convirtiéndose en una afición, en la que genera una segunda vida a los materiales desechables. Principalmente, utiliza materiales como el plástico, el latón y la madera. El objetivo es la creación de concienciación social sobre el medioambiente, por medio del aprendizaje y el disfrute del reciclaje hasta convertir «la basura en una artesanía». La sociedad no suele valorar esta neoartesanía del reciclado de materiales por la procedencia del material empleado. Sin embargo, en la elaboración de cualquier producto es fundamental la utilización de la creatividad o el realismo como estilos artesanales. También es digno de ser resaltado el tamaño de los objetos elaborados, ya que crea a tamaño reducido (miniaturas). Fernando ha realizado exposiciones por la isla de Lanzarote: en el aeropuerto de Lanzarote (árbol de Navidad con elementos decorativos y colgantes de latón), y en el Museo Aero-náutico del Aeropuerto de Lanzarote (reflejando en miniatura los medios de transporte de la pista del Aeropuerto César Manrique y la torre de control de dicho aeropuerto).