

## ATRATIVOS ARTESANALES

El municipio de Haría atesora toda una serie de espacios e infraestructuras que, además de promover la propia práctica artesanal, aportan un valor añadido a la actividad cultural del pueblo y a su promoción turística.

### *Haría Artesanal, un mercado tradicional*

Este mercado artesanal o mercadillo, de corte tradicional, se celebra cada mañana de los sábados en la plaza de Haría, sin duda, un enclave ideal en el que los comerciantes pueden vender diversos productos de artesanía, agricultura ecológica, gastronomía y arte. De esta manera, todos sus visitantes -vernáculos o foráneos- pueden percibir parte de la historia del municipio a través de la contemplación y adquisición de artesanía.

Debido a ello y a su importancia para el mantenimiento y promoción del sector de las manufacturas, en el año 2004, el Patronato de Turismo de Lanzarote le otorgó a este mercado el Premio Distinguido del Turismo en la categoría de Ocio y Eventos de Interés Turístico.

Su nombre ha evolucionado conforme ha avanzado su prestigio y desarrollo. Así, al principio se conocía simplemente como mercadillo de Haría. Sin embargo, con el tiempo, y dada su progresiva especialización, pasó a conocerse como mercadillo artesanal de Haría, lo que demuestra su efectiva apuesta por las manufacturas. Finalmente, en el año 2014 recibió la denominación de Haría Artesanal, con lo que se aporta un sello propio de distinción con vocación artesanal. De hecho, desde 2015, a la hora de solicitar uno de los sesenta puestos de los que dispone este mercadillo, tienen prioridad los artesanos.



Haría Artesanal

## Galería El Aljibe

El nombre de tan singular espacio expositivo hace referencia a su primera funcionalidad, la de aljibe. En efecto, el agua ha sido siempre un bien escaso en la isla de Lanzarote, donde los habitantes han tenido que luchar para disponer de este recurso y construir infraestructuras hidráulicas para subsistir. Así, en el año 1937, el comerciante y prestamista Emilio Rodríguez Rodríguez hizo un importante donativo para sufragar esta obra que, tras su inauguración, fue conocida popularmente como el *Aljibe del Pueblo*.

Su papel fue tan trascendente para el desarrollo de la vida en Haría que, en el entorno de la misma, se trazó una plaza, la cual, tras la conclusión del conflicto bélico del 36, fue llamada Plaza de Calvo Sotelo. Más tarde, en 1952, el alcalde, Mariano López Socas, promovió el acondicionamiento de la misma añadiéndole pérgolas y jardines en los accesos, lo que demuestra que este espacio acabó por convertirse en un lugar muy frecuentado por el vecindario.

Sin embargo, tras la instalación y puesta en funcionamiento de las primeras potabilizadoras de agua en la isla, el agua de la referida aljibe dejó de ser tan importante como antaño, hasta el punto de que, progresivamente, dejaría de acudir a la misma en busca del preciado líquido.

De esta manera, en 1991 el mencionado espacio pasa a denominarse Plaza de la Constitución, y en 1998 -con el Plan de Infraestructuras Turísticas para la isla de Lanzarote-, la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias aprueba la reconversión del aljibe -ya viejo y abandonado- en una galería municipal. Su inauguración tuvo lugar en el año 2000 tras una serie de obras que permitieron que este espacio, de unos 200 m<sup>2</sup> aproximadamente, quedara insonorizado con corchos naturales y un lucernario acristalado.



Interior de la Galería El Aljibe

### **Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz**

El origen de este importante taller municipal data de 1989, cuando, a propuesta de la corporación local, el arquitecto técnico del Ayuntamiento de Haría, José Manuel Montero Barreto, firmó un plan de ejecución de obras. No obstante, estas no llegaron hasta 1991, cuando, definitivamente, el consistorio aprueba la rehabilitación de una casa antigua sita en el Barranco de Tenesía.

Con el objetivo de apoyar y promocionar el sector artesanal -en alguna de sus modalidades condenados al olvido y desaparición-, los propios artesanos comenzaron a trabajar sus oficios en este taller, especialmente los de artesanía indígena y tradicional: cerámica, cestería de palma y junco, bordados, etc. Solo con posterioridad y, de manera progresiva, se fueron incorporando los artesanos contemporáneos que introdujeron productos novedosos: orfebrería, marroquinería, decoración de tela, etc. En el año 2014, en el taller trabajaban diecisiete artesanos, que, a veces, desempeñaban más de un oficio.

Dedicado no solo a la producción sino también, y lo que es muy importante, a la transmisión de conocimientos, el 24 de marzo de 1999 se decidió, mediante acuerdo plenario del Ayuntamiento de Haría, denominar a este recinto Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz, en homenaje a este artesano del municipio que había fallecido recientemente.

Taller Municipal de Artesanía  
Reinaldo Dorta Déniz



El 25 de septiembre de 2015, el precipitado taller logró una mención especial en los Premios «Distinguidos del Turismo» que concede anualmente el Cabildo de Lanzarote. La SPEL (Sociedad de Promoción Exterior de Lanzarote) valoró entonces de manera muy positiva la labor desarrollada por este taller en defensa de la artesanía insular.

En la actualidad, en el edificio se distribuyen varios talleres individuales donde los visitantes pueden contemplar en directo el proceso de elaboración de unos productos que pueden comprar en la tienda del propio taller.

### ***Escultura de Eulogio Concepción Perdomo***

En 2019, el Ayuntamiento de Haría realiza un homenaje, con una escultura, al único maestro artesano de la cestería, Eulogio Concepción Perdomo, obra del escultor Rafael Gómez González. Esta se encuentra ubicada frente al Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz.



Escultura del Maestro artesano Eulogio Concepción Perdomo

### *Galería de Artenmala*

Este establecimiento de arte se encuentra situado en el pequeño pueblo de Mala (Haría) desde su apertura en 2014 de la mano de Luz Gloria López Ramírez. En él, periódicamente se organizan exposiciones de diferentes disciplinas, aunque con especial preponderancia de la pintura, la artesanía, la escultura y la fotografía.

El edificio es una casa tradicional canaria en perfecto estado de conservación y enclavada en un paraje característico y definitorio del norte insular.



Interior de la Galería Artenmala