



HARÍA, CUNA DE LA ARTESANÍA

Presentación libro. Plaza de Haría. 9 de junio de 2021
Luz M^a Duque Dorta

Actúa Son del Norte con tres piezas musicales.

Buenas tardes. Muchas gracias a Son del Norte por este acompañamiento musical tan agradable. Para comenzar con este acto ruego suban a la mesa de presentación la Señora Consejera de Artesanía del Cabildo Insular de Lanzarote, D^a Carmen Guadalupe García, la Sra. Alcaldesa del Ayuntamiento de Haría, D^a Chaxiraxi Niz Guadalupe, y D. Echedey Sánchez Bonilla, autor del libro.

Sra. Consejera de Educación y Cultura, Sra. Alcaldesa, Sra. Concejala de Artesanía de Haría y demás miembros de la corporación, Echedey Sánchez Bonilla, artesanos y artesanas y público en general, bienvenidos a esta presentación que marcará la historia artesanal de nuestro municipio.

Hoy presentamos ante ustedes, *Haría, cuna de la artesanía*, un libro producto del trabajo de este joven investigador que contribuye a poner en valor nuestro patrimonio y a acercarnos al magnífico mundo de la artesanía de nuestro pasado y de nuestro presente.

Presentar un libro sobre la artesanía de nuestro municipio no podía celebrarse en otro enclave mejor que en este singular espacio, nuestra plaza de Haría, lugar de encuentros, de intercambios, de reuniones del antes y del hoy.

Teniendo en cuenta que este libro recoge parte de la historia del municipio y nos congrega para poner en valor y reconocer el trabajo de nuestros artesanos y artesanas, cedo la palabra a D^a Chaxiraxi Niz Guadalupe.

Intervención de la Alcaldesa.

Muchas gracias Sra. Alcaldesa.

Podemos encontrar monografías sobre artesanía en todas las islas, pero no encontraremos un documento gráfico que ilustre más este aspecto referido a un municipio que este espléndido libro, el mejor catálogo de nuestra artesanía y de sus artesanos y artesanas; un libro magistralmente armado para ofrecer lo mejor de las producciones artesanas y artísticas; un libro cuya cubierta, de Alexander Dorta, abre camino a los secretos de su interior y nos anticipa su contenido ilustrándolo de color; un libro con un magnífico prólogo de Alejandro González que nos anima a poner en valor nuestro acervo cultural y, por supuesto, un libro magníficamente ilustrado fotográficamente por D. José M^a Barreto, cuyas imágenes dan vida e ilustran el texto que acompaña, siendo el soporte fundamental para entender un texto cargado de emotividad y de historia viva.

Y qué sería de un libro sin imágenes. La mayoría de las fotografías del libro son de su autoría, cediéndolas para esta publicación. Su pasión por la fotografía se refleja en la calidad de las mismas y en lo exquisito de su selección, integrándolas en cada página y adornando el texto. Corresponde, pues, citarlo ya que autor y fotógrafo han realizado un trabajo conjunto que se complementa y realza el valor de esta obra.

D. José M^a nace en Tiagua; es licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de La Laguna y Diplomado en Museología y Exposiciones Didácticas por la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Ha publicado varios libros pero su ámbito de interés se centra en la fotografía documental y en la divulgación cultural a través de varios soportes como publicaciones y proyecciones multimedia. El resultado que hoy les mostramos es producto de un trabajo de equipo en el que texto e imagen van de la mano y el trabajo de D. José María lo ha enriquecido exponencialmente tras una labor de campo de enorme interés y que es necesario poner en valor.

Echedey Sánchez Bonilla, nace en Haría. Es profesor e investigador en la especialidad de Economía, Empresa y Turismo, con formación de Graduado en Turismo y cuenta con dos másteres universitarios: uno en Formación del Profesorado y otro en Sostenibilidad y Responsabilidad Social Corporativa.

Ha sido miembro del Consejo de Estudiantes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2013-2016) y de la Cátedra de Economía Social y Cooperativas por Cajasieta en la Universidad de La Laguna (2017-2019).

Ha trabajado en diferentes sectores turísticos, administrativos y educativos, principalmente, como docente en las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

Actualmente, compatibiliza la docencia con los estudios de Doctorado en la Universidad de La Laguna, realizando su tesis sobre la Economía Sostenible.

Además, es autor de varios artículos y proyectos académicos, constando en su haber numerosas publicaciones y colaboraciones, en los que destacan un compromiso apasionado por la divulgación del patrimonio cultural canario, la sostenibilidad y una postura crítica hacia el consumismo.

También, ha colaborado con instituciones y asociaciones, participando en diferentes eventos relacionados con su disciplina de estudio.

En el año 2013, comienza con la investigación sobre estudios de campo relacionados con las temáticas de patrimonio cultural-histórico y la economía del turismo. Esto es gracias al apoyo del personal docente universitario, que fueron los principales artífices en animar y proponer al autor de este libro para realizar dos proyectos académicos que fueron investigados, analizados y sintetizados dentro del municipio de Haría: “Turismo cultural en el municipio de Haría” (2014) y “Turismo artesanal en el municipio de Haría” (2016).

Hoy podemos disfrutar de este trabajo sobre artesanía ya finalizado. Hablar de artesanía supone remontarnos en el tiempo, retroceder al momento en el que las manos de hombres y mujeres dieron forma a innumerables objetos que hoy nos resultan tan cotidianos y que en sus inicios fueron producto de la necesidad; hoy día evitar que queden en el olvido, siendo muchos de ellos artículos de decoración, souvenirs, artículos de museos o incluso artículos reinventados. De un modelo económico rural en el que la artesanía formaba parte indispensable, hemos pasado a un modelo económico más industrializado y turístico en el que la supervivencia de los antiguos sistemas artesanales ha ido dando paso a artesanías más contemporáneas.

En este recorrido Echedey nos habla del concepto y la clasificación de las artesanías, de los talleres y de los tipos de artesanos, de la identidad cultural, de los movimientos artesanales y sus modalidades. En su cita personal de introducción en este libro nos encontramos con un punto de partida, un mensaje efímero y profundo a la vez que él inteligentemente cita *“En esta vida no le temo a nada, excepto a la pérdida de la propia identidad de mi pueblo”*... y considero que este debe ser el comienzo, tratar de no perder lo que nos queda y poner en valor lo que fue, sobre todo recordando a todas aquellas artesanas y artesanos que ya no están pero dejaron su huella.

Nos va contar qué nos vamos a encontrar al abrir sus páginas. Sin duda, un contenido muy enriquecedor, 235 páginas llenas de conocimientos y de una información muy valiosa y exquisita; un libro que se articula en torno a una estructura interna organizada en seis capítulos.

De esta manera nos adentramos en un mundo en el que las producciones nos acercan al conocimiento e identidad de un pueblo: desde las materias primas y el procedimiento hasta el resultado final; donde muchos de los oficios se han ido transmitiendo de generación en generación y que hoy día se encuentran en riesgo de desaparecer.

La línea de trabajo, muy acertada, nos plantea una reflexión sobre el valor de todos estos oficios y nos ofrece un catálogo de los mismos, unos más tradicionales y otros más modernos. En su corta trayectoria por este planeta el ser humano ha desarrollado habilidades y destrezas que le han permitido sobrevivir aprovechando los recursos del medio natural. Es por esta razón que el título de esta obra es sin duda un nombre muy acertado, ya que muchos oficios se han desarrollado gracias a esta geografía particular de la que todo se aprovechaba, desde las hojas del palmeral a las tierras embarradas o la madera de un moral.

Su autor, en el estudio de campo, seguro que vivió experiencias únicas y testimonios enriquecedores de los artesanos aquí presentes. Cedo la palabra al artífice de esta historia de la artesanía de un pueblo, D. Echedey Sánchez Bonilla.

Intervención de Echedey.

Gracias Echedey por desentrañar la información que contiene y animarnos a descubrir el patrimonio cultural de este municipio.

Una obra de esta envergadura tiene un valor a nivel insular desde el punto de vista cultural y patrimonial que es necesario resaltar. Por ello cedo ahora la palabra a D^a Carmen Guadalupe García.

Intervención Consejera del Cabildo.

Muchas gracias Señora Consejera.

De resaltar lo que más me ha impresionado de todo el trabajo me quedaría con las experiencias de todos los artesanos y artesanas que nos cuentan en qué consiste su trabajo, la trayectoria de sus creaciones, las imágenes de los protagonistas, el recuerdo de los que ya no están y el camino marcado, aquellas imágenes del pasado que nos han venido a la cabeza mientras hablaba Echedey.

En este libro podemos ver algunas de esas secuencias, hiladas en la propia historia, y lo que está claro es que este municipio es muy rico en lo que a manifestación artesanal se refiere, desde aquellos artesanos y artesanas del pasado hasta los que forman el presente y conformarán el futuro.

Por último, comunicar que todos los artesanos y artesanas que salen en el libro, así como todos los colaboradores, recibirán un ejemplar del mismo; no hoy para evitar aglomeraciones y cumplir con los protocolos, pero sí lo recibirán personalmente. Los demás interesados podrán comprarlo si es de su interés. Podrán adquirirlo en las librerías de Lanzarote, incluida la librería de Arrieta.

Agradecer la presencia a la Consejera de Artesanía del Cabildo, a nuestra Alcaldesa, a la Consejera de Educación y Cultura del Cabildo, a la Consejal de Artesanía del Ayuntamiento de Haría, a Echedey por abrirnos camino, a todos ustedes y, sobre todo, a los principales protagonistas, artesanos y artesanas del municipio.

Buenas noches y muchas gracias.