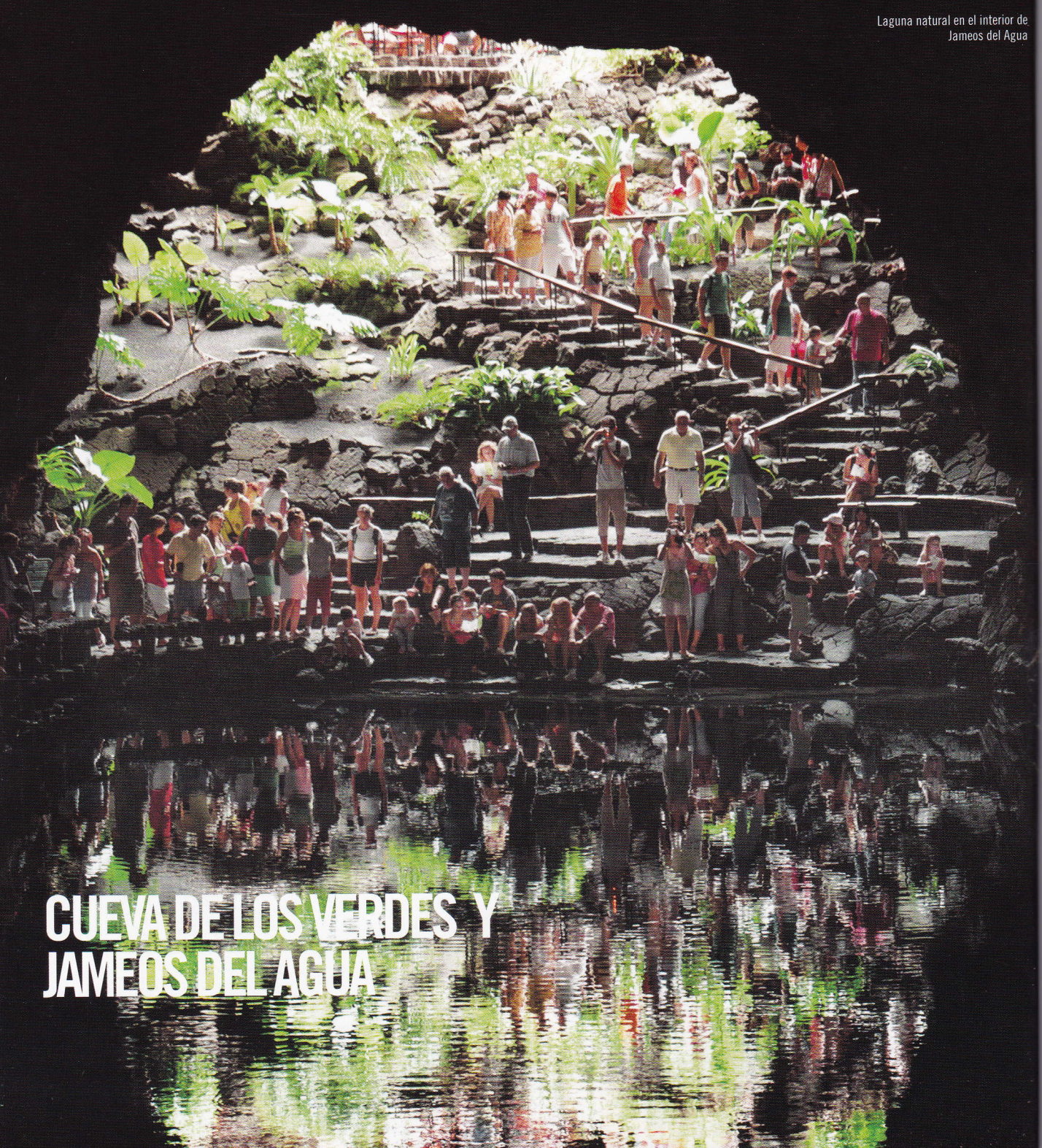


CUEVA DE LOS VERDES Y JAMEOS DEL AGUA



En 1962, el Ayuntamiento de Haría cedió al Cabildo insular las 250 hectáreas de terreno de malpaís en las que se hallaban la Cueva de los Verdes y los Jameos del Agua, dos maravillas naturales aún sin intervención artística, en estado agreste y que eran aprovechadas por los vecinos de Haría para su ocio.

En 2014 se cumplen cincuenta años de la apertura al público de la **Cueva de los Verdes** en 1964, el primer Centro de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote.

En este prodigio geológico el artista **Jesús Soto** realizó una intervención absolutamente respetuosa con la forma y esencia de la gruta. La iluminación interior magnifica esta obra de arte natural y guía al visitante por un recorrido que atraviesa las entrañas de la tierra. Se trata, sin duda, de una experiencia sobrecogedora.

La conversión de la Cueva de los Verdes en un centro de arte fue un hito fundamental para la expansión turística de la isla, que desde ese momento se presentó al mundo como un lugar de belleza telúrica, con una fuerte idiosincrasia vinculada a su geografía.

En los siglos XVI y XVII sirvió como refugio a la población de las continuas invasiones de piratas que sufría la isla.

Los **Jameos del Agua** es el primer Centro de Arte, Cultura y Turismo creado por César Manrique y constituye el reflejo de uno de sus pilares creativos: la armonía entre la naturaleza y la creación artística. Su esencia ígnea fue acomodada a la hospitalidad en una obra valiente y delicada.

La laguna interior se forma de manera natural por filtración del agua marina al encontrarse por debajo del nivel del mar. Las aperturas naturales del túnel tamizan la luz y logran efectos sorprendentes en esta oquedad subterránea.

César Manrique recomendaba a pintores, escultores y arquitectos que visitaran la Cueva y los Jameos para inspirarse en todas sus formas y colores.

Los dos centros mencionados se localizan en el interior del túnel volcánico producido por la erupción del Volcán de la Corona, uno de los más largos del mundo, con más de siete kilómetros de longitud y con una edad geológica de entre 3.000 y 5.000 años.

El desprendimiento parcial del techo de una sección de este túnel forma una estructura denominada 'jameo' (vocablo de origen aborigen) que no es más que la abertura o boca del terreno que permite el acceso a las diferentes grutas.

HARÍA Y LOS CENTROS

Tras el gran producto turístico en el que se han convertido, subyace el origen de su uso humano: un lugar excepcional de recreo para los vecinos del municipio.

Los asaderos, las parrandas de música y las excursiones dominicales a las grutas eran un hábito entre los jóvenes y las familias de Haría. El escenario no podía ser más hermoso y más salvaje para el pasatiempo.

La puesta en marcha de los Centros del norte supuso para el municipio un desarrollo económico sin precedentes.

Gran parte de los trabajadores eran harianos. El Ayuntamiento de Haría recibe un canon derivado de los beneficios obtenidos por la gestión de los centros del norte, que son visitados por más de un millón de personas al año.

