

A dramatic photograph capturing a person in silhouette, wearing a dark suit and a wide-brimmed hat, standing atop a large, dark pile of burning branches. The person is positioned in the center-left of the frame, looking towards a massive, intense bonfire that fills the right side and background. The fire is a vibrant mix of orange, red, and yellow, with bright sparks and embers rising into the dark night sky. A string of small, glowing lights is visible in the upper left corner, adding to the festive atmosphere. The overall scene is one of a traditional night festival.

LA FIESTA

La hoguera de San Juan con el personaje de Facundo
Fotografía: Luis L. Coloma

La quema de Facundo y la representación de la Danza del Fuego es uno de los rituales más curiosos que se pueden vivir en Haría la víspera de San Juan, patrón del municipio. Es una celebración de percusión, con connotaciones atávicas, paganas y purificadoras, como todas las que se celebran en los cambios estacionales.

Aunque pequeño, el municipio de Haría celebra catorce fiestas patronales. La mayoría de ellas en verano, el gran periodo festivo por excelencia. Destacan por su historia las de San Juan, las del Pino, el Carnaval y la de las Nieves, que culmina con una peregrinación hasta la cumbre de la ermita.

En marzo se desarrollan las **Jornadas de Teatro Encarnación Rodríguez**, que llevan el nombre de una vecina del pueblo muy vital, panadera de oficio y siempre vinculada al teatro aficionado.

La **Semana Cultural** en octubre es una magnífica oportunidad para conocer de primera mano las curiosidades de la etnografía norteña. Cada año se dedica a un tema (la sal, los hombres de la mar, el vino, etc.)

La **Bajada de la Palmera** también está cargada de sentido y sabor. La gente del pueblo se reúne en las cuevas de Ventura, en la montaña, para disfrutar de un sancocho o un asadero y descien-

den a la caída del sol, llevando hojas de palma, entre parrandas. La jornada culmina en la plaza de Haría.

El **Carnaval** es una fiesta que los lanzaroteños viven con especial intensidad. Los de Haría son muy tradicionales. El casco urbano del pueblo ofrece infinitas posibilidades de juego a las mascaritas. Es el único fin de semana del año que llega el escándalo al casco urbano de Haría.

El **Día de Canarias** se aprovecha para convertir la plaza en un hermoso comedor colectivo. El Ayuntamiento se encarga de las mesas, la carpa, el folklore y la orquesta. Los vecinos cocinan sus platos tradicionales y llevan las jarras de vino para compartir en familia o entre amigos, en mesas comunitarias que se reservan y decoran previamente. No es raro ver viajeros confundirse con los locales, en busca de un conocimiento auténtico del lugar.



Fotografía: José L. Carrasco

LA QUEMA DEL 'MACHANGO'

A principios de siglo XX era costumbre quemar los trastos viejos de cada casa y asar en el fuego obtenido piñas de millo y sardinas.

Los jóvenes encargados de organizar las fiestas pensaron en los años 70 que la introducción de una figura humana, una suerte de espantapájaros, daría más lustro a la quema. Lo bautizaron 'Facundo'.

En la Fotografía, la artesana Eugenia González Luzardo posa junto a los 'machangos' de Los Costeros, muñecos que se queman en las fiestas del Pino de Punta Mujeres.



Un grupo de jóvenes, vestidos como diablos o fieras, juegan con fuego y bailan alrededor de la hoguera.

Fotografía: Luis L. Coloma