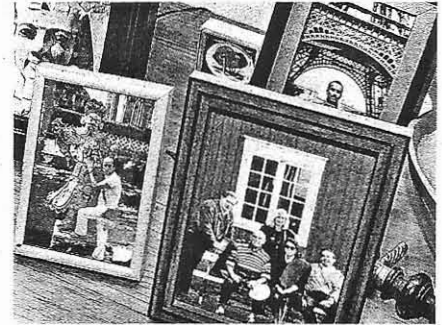


Abre la Casa-Museo en Haría. Los primeros visitantes adivinan en los objetos expuestos la personalidad hedonista del autor » Manrique eligió este municipio para poder dedicarse íntegramente a su pasión, la pintura



Retazos personales. Colección de ejemplares de *El País* Dominicana; objetos de aseo del artista, en su baño privado; y varias fotos de sus viajes por el mundo, en la cómoda del dormitorio.

«ES LA CASA DE UN HOMBRE MAYOR Y MUY HEDONISTA»

Josep Anton Rius y Ricard Díez fueron de los primeros en pisar la nueva Casa-Museo lanzaroteña. Seguidores de Manrique, estos abogados catalanes vieron la casa del artista como la de «un hombre mayor que vuelve a sus orígenes y que sigue siendo muy hedonista».

LOURDES BERMEJO / HARÍA

Los dos barceloneses que se han convertido en unos de los primeros visitantes de la Casa-Museo César Manrique Haría (CMCMH) recorrieron ayer sus estancias entre asombrados y «envidiosos», según las propias palabras de Josep Anton Rius, que pasó buena parte de la visita observando la disposición de objetos en el salón. «Se nota que es la casa de alguien mayor, que ya ha vivido y que busca pasar sus años en un entorno, quizás parecido al de la isla que conoció en su infancia», explica Anton Rius.

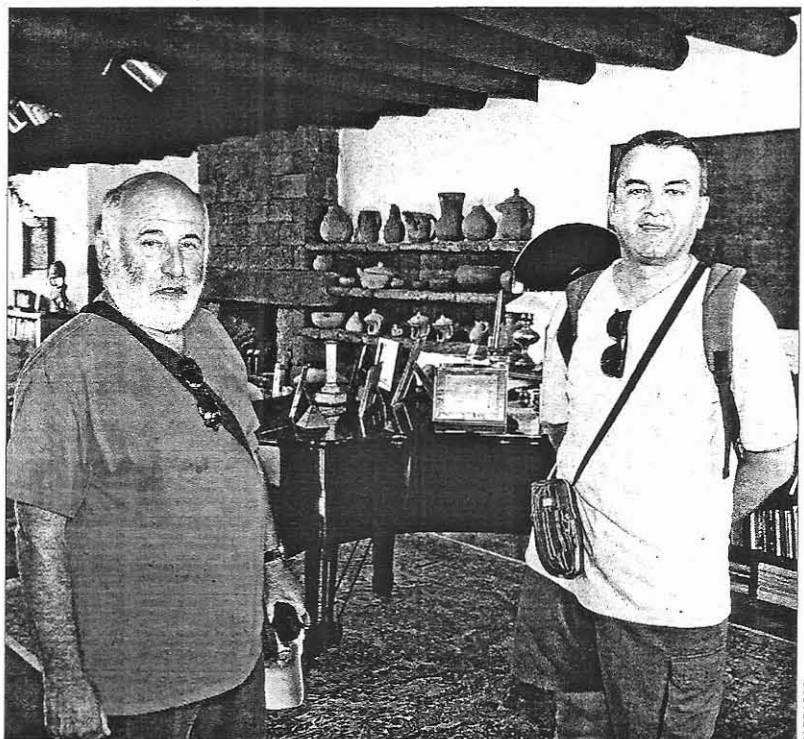
Estos seguidores de la obra de Manrique observan serias diferencias con la sede del Taro de Tahiche, la anterior vivienda del artista, «donde se trasluce todo el hedonismo de su personalidad, en otro momento de su vida», asegura Ricard Díez. El pie de la ma-

quina de coser convertido en bar, las revistas culturales y de información general que se amontonan en las zonas nobles y los exteriores de la casa, hechos directamente para el disfrute de la paz y la naturaleza hariana, hacen sospechar a estos visitantes que Manrique «nunca dejó de ser hedonista, porque el diseño de todos los espacios está enfocado a la comodidad».

Sin embargo, choca el cambio de ambientación de la vivienda del Taro con esta casa del campo, que respeta la arquitectura interior tradicional, con techumbres de madera y patios; y también la decoración rústica, como la cocina con muebles de madera. Otra de las diferencias con la actual sede de la Fundación que han notado Josep y Ricard es la presencia de puertas «que abren y cierran, y dan intimidad, lo que no existe en Tahiche», indicaron.

Esta vuelta a la sencillez en la vida cotidiana está representada en múltiples detalles de la Casa-Museo, incluyendo el Seat Ibiza que el artista usaba para sus desplazamientos en Haría, y que se rigió para una serie limitada por encargo de la casa.

En el primer día de apertura de la Casa Museo, Inés Díaz Gue-



Conocedores de Manrique. Josep Anton y Ricard Díez bromeaban con la «envidia» que les producía la casa.

rra, una de las tres guías que ayer comenzó su labor, atendió preguntas muy típicas de los foráneos. «Se interesaron por la destiladora, un objeto que poca gente sabe para qué sirve, y que es una buena llave para conocer la cultura del agua en Lanzarote», indicó. También la curiosidad hace que los visitantes pregunten quiénes son las personas que aparecen en las imágenes personales que pueblan los aparadores de la casa. Figuran desde su familia hasta artistas como el poeta Rafael Alberti, Pepe Dámaso y otras personalidades que supo atraer y conservar como amigos con su genio vital.

103 visitas en un día

L.B. / HARÍA

Un total de 103 personas visitaron ayer, en su día de apertura al público, la Casa Museo Manrique, cifra tildada desde la FCM como «muy positiva y mucho más de lo que esperábamos, al no haberse promocionado esta apertura».

Teniendo en cuenta que el aforo máximo será de 60 personas en tres turnos de 20 visitantes, cada 20 minutos, la demanda ha sido del 43%, «lo que

ha supuesto una agradable sorpresa», inciden las mismas fuentes de la Fundación.

La entidad ha querido poner en marcha progresivamente esta nueva dotación cultural, por lo que ha evitado la publicidad a fin de gestionar el flujo de demandantes. El horario de la Casa Museo es de 10.30 a 14.30 horas, pudiéndose pedir cita a través de la web. La visita se conduce por los tres espacios custodiados por guías y con paneles explicativos.