



AYUNTAMIENTO
DE
HARÍA

(LAS PALMAS)

**DILIGENCIAS REALIZADAS POR DOÑA MARÍA JOSÉ MARTÍN
GUADALUPE PARA DECLARAR A CÉSAR MANRIQUE “HIJO ADOPTIVO
DEL MUNICIPIO DE HARÍA”**

César Manrique nace el 24 de abril de 1919 en Arrecife. Desde temprana edad comienza a desarrollar su faceta artística y creativa que lo convertirán, años más tarde, en uno de los artistas lanzaroteños más internacionales.

Tras finalizar sus estudios en Lanzarote se traslada a Madrid donde continúa con su formación artística en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su estancia en la capital de España, entre 1945 y 1964, le permite no sólo, contactar con la vanguardia artística del momento, sino también realizar diferentes exposiciones tanto dentro como fuera de España. Podemos destacar su participación en la XXVIII y XXX Bial de Venecia en 1955 y 1960 respectivamente y en la III Bial Hispanoamericana de La Habana en 1955. En estos años la materia va cobrando cada vez más protagonismo en sus composiciones plásticas hasta que a partir del año 1959 se convierte en la verdadera protagonista de sus obras. De esta manera Cesar Manrique entra a formar parte del movimiento informalista español junto a Antoni Tapies, Lucio Muñoz o Manuel Millares entre otros.

En 1964 Manrique fija su residencia en la ciudad de Nueva York lo que le permitirá conocer y relacionarse con el mundo artístico neoyorkino. A partir de ese momento el expresionismo abstracto americano, el arte pop, o el arte cinético, serán claves para el desarrollo creativo de su obra. De su paso por Nueva York destaca, a nivel expositivo, las muestras individuales realizadas en la prestigiosa galería de Catherine Viviano en Manhattan durante los años 1966, 1967 y 1969.

Tras regresar definitivamente a la isla Lanzarote en 1966 su trabajo creativo se extiende más allá del lienzo, promoviendo un modelo de intervención en el territorio insular basado en la recuperación y conservación del patrimonio natural y cultural, ; modelo que fue determinante para que la UNESCO declarara Lanzarote “Reserva de la Biosfera” en 1993. De esta manera elabora un nuevo ideario estético, denominado arte-naturaleza/naturaleza-arte, que queda reflejado en sus obras paisajísticas o intervenciones espaciales, como es el caso de los Jameos del Agua, su casa de Tahíche, hoy sede de la Fundación César Manrique, el Mirador del Río o el Jardín de Cactus, entre otros, constituyendo un referente destacado del arte público en España. Estas intervenciones puntuales en el paisaje de Lanzarote le aportaron a la Isla una dimensión artística y estética singular que fue fundamental para su desarrollo turístico y económico. Este



AYUNTAMIENTO DE HARÍA

(LAS PALMAS)

funcionalismo económico y social del arte propuesto por César Manrique es inédito en la cultura plástica española de la época.

Además de sus intervenciones paisajísticas en la isla de Lanzarote, César Manrique desarrolló diferentes propuestas artísticas en otras islas como es el caso de Costa Martiánez en el Puerto de la Cruz de Tenerife, el Mirador de El Palmarejo en la Gomera y Mirador de La Peña en El Hierro. Fuera del Archipiélago Canario, encontramos intervenciones destacadas en el Parque Marítimo del Mediterráneo en Ceuta, o el Centro Comercial Madrid-2 La Vaguada en Madrid entre otros. Sus intervenciones en estos lugares son fundamentalmente de carácter público, al ser miradores, jardines, acondicionamientos de espacios degradados, reformas del litoral etc., donde mantiene un diálogo respetuoso con el entorno y medio natural, poniendo en relación valores arquitectónicos de la tradición local con concepciones modernas.

César Manrique fue consciente, desde un principio, de que el paisaje de la isla de Lanzarote, por su valor natural y su belleza, era susceptible de convertirse en su principal fuente de riqueza, pero también sabía que, por su extrema fragilidad, acciones desafortunadas en el mismo podrían comprometerlo de manera irreversible para un desarrollo futuro, por lo que trabajó activamente para concienciar a los representantes públicos y a los lanzaroteños de la necesidad de proteger y mantener la idiosincrasia y el valor medioambiental de la Isla. En este sentido la faceta activista ejercida por Manrique es fundamental para entender su influencia como artista social, con arraigo público y de fuerte carácter icónico para la comunidad, añadiendo a su personalidad creativa una dimensión sociopolítica inédita en el panorama artístico español.

El municipio de Haría cuenta con destacadas obras realizadas por César Manrique a lo largo de su trayectoria artística, que representan, en su conjunto, uno de los legados artísticos más singulares del trabajo realizado por el artista en la isla de Lanzarote

La primera intervención espacial realizada por Manrique en la Isla la encontramos en los Jameos del Agua en 1966. Para ello acondiciona un túnel volcánico producido por la erupción del Volcán de la Corona acondicionándolo y dotándolo de los elementos necesarios para que el visitante se sienta en plena armonía con la belleza natural del lugar.

El Mirador del Río lo realiza en 1971 en lo alto del Risco de Famara, desde donde se puede contemplar una de las vistas panorámicas más espectaculares del Archipiélago Chinijo. Se trata de una de las creaciones arquitectónicas más representativas y singulares de Manrique, donde consigue mantener la expectación del visitante, mediante un recorrido sinuoso hasta llevarle a mirador espectacular que se abre al mar.



AYUNTAMIENTO DE HARÍA

(LAS PALMAS)

El municipio de Haría cuenta, además, con la única obra religiosa diseñada por César Manrique. Se trata de la “Ermita de Santa Bárbara”, realizada en 1974 en Máguez. La belleza y el recogimiento de su interior se ve resalta por el mural de piedra volcánica rojiza colocado en el altar de la Ermita donde se centran todas las miradas.

Manrique colaboró, además, en la realización del Mirador de Malpaso en 1966, situado en las cortadas de Malpaso en Haría, de propiedad municipal, aportando sus conocimientos de la arquitectura tradicional que se ven reflejados en la utilización de los elementos arquitectónicos más señeros de la arquitectura tradicional lanzaroteña.

El municipio de Haría cuenta también con una de los móviles pertenecientes a la colección de esculturas denominadas “Juguete del viento”. Se trata del móvil conocido como “veleta”, instalado en la rotonda de Arrieta en el año 1990.

En 1988 Manrique traslada su residencia al pueblo de Haría. La vivienda fue levantada sobre una anterior edificación basándose en la arquitectura tradicional isleña. Para su reconstrucción utilizó la tipología de la arquitectura tradicional de la isla. Esta vinculación a lo vernáculo se manifiesta en soluciones y detalles del exterior del edificio, de volúmenes blancos y armónicos rematados por dos chimeneas. El estudio se coloca semienterrado en un extremo de la finca para amortiguar su impacto visual.

Las razones esgrimidas por Manrique para fijar su residencia en Haría fueron recogidas por los medios de la comunicación de la época, manifestando que había elegido el enclave del valle de Haría porque podía desarrollar una vida más armónica y tranquila.

Durante los años de residencia en Haría Manrique mantuvo una relación especial con muchos vecinos del municipio, integrándose en el día a día de los lugareños, a los que no dejaba de alentar y aconsejar para que mantuvieran el patrimonio natural y arquitectónico del lugar como señas de identidad propia.

En marzo de 1992 se inaugura la Fundación César Manrique en su antigua residencia del Taro de Tahíche, falleciendo el 25 de septiembre de ese mismo año en un fatídico accidente de tráfico cuando salía de la Fundación. Días más tarde es enterrado en el cementerio municipal de Haría donde su tumba es visitada diariamente por numerosos turistas.

Por contribuir con su pensamiento y legado artístico al mantenimiento y equilibrio permanente entre arte y naturaleza, desarrollo y conservación, como vías para preservar los valores patrimoniales y culturales del municipio de Haría, así como por su incansable trabajo de concienciación social en defensa de los valores patrimoniales del



AYUNTAMIENTO
DE
HARÍA

(LAS PALMAS)

municipio es por lo que eleva a la Alcaldía proponer, a D. César Manrique Cabrera como “Hijo Adoptivo del Municipio de Haría”

En Haría, a 7 de agosto de 2013

La concejal instructora,

Fdo: María José Martín Guadalupe