



**INTERVENCIÓN DEL AUTOR «HARÍA CUNA DE LA
ARTESANÍA DE LANZAROTE». ECHEDEY SÁNCHEZ BONILLA.**

Haría a, 09 de julio de 2021

Buenas tardes-noches: autoridades, presentadora, artesanas y artesanos, miembros de asociaciones artesanales, familia, amigas y amigos aquí presentes en la Plaza de Haría. Ante todo, quiero dar las gracias por haber venido a la presentación de mi primer libro que publico y que se titula «Haría cuna de la artesanía de Lanzarote», que quiero dedicar, especialmente, a mi familia.

Por otra parte, llevarme todo el mérito de este trabajo no sería honesto. Intelectualmente, es el resultado de las aportaciones de muchas personas que, con sus ideas, experiencias, habilidades y técnicas propias, han ayudado a desarrollar la información que se expone en esta obra. En este sentido, debo comenzar con un especial agradecimiento a aquellos que tuvieron la paciencia de revisar la documentación aportada sobre la definición del trabajo y los contenidos.

Mención especial merecen los que me han ayudado con su tiempo e, incluso, desde un punto de vista logístico, facilitándome la movilidad, las reuniones, el material de referencia y hasta la infraestructura.

Asimismo, agradezco, a todas las personas que se han prestado amablemente a permitir la publicación de su imagen y compartir todos sus conocimientos, habilidades y técnicas relacionadas con su profesión o *hobby*. Por lo tanto, brindo una especial dedicatoria a todas las artesanas y a todos los artesanos, que son los principales protagonistas y que manifiestan sus respectivos oficios en esta obra y a Rafael Curbelo Armas, José María Barreto Caamaño, Jesús Perdomo Ramírez, Tomás Hernández Niz,

Gregorio Barreto Viñoly, Alejandro González Morales, Luisa Stinga Abreut, Pedro Placeres Alpuín, Javier Reyes Acuña, Jesús Perdomo Cabrera, Marciano Acuña Betancor, Carmen Rosa Acuña Betancor, Manuel Torres Stinga, Joaquín Nieto Reguera, Zebenzuí Rodríguez Álvarez, José Pérez Dorta, Ángel Jesús Montero Dorta, Bettina Bork y Luz Gloria López Ramírez. También, hago mención especial a las Asociaciones AICAL, FEDAC, Haría *Society* y TAMUH, igualmente a las instituciones como el Ayuntamiento de Haría y el Cabildo de Lanzarote. A todos ellos, mil gracias.

Sin embargo, los principales factores de carácter motivador que me encaminaron a realizar este estudio de campo diferente a mi disciplina académica, se concretan en la curiosidad de investigar determinadas manifestaciones culturales existentes a nivel municipal, mi preocupación por el estado del patrimonio cultural -muchas veces sumido en la desidia y el abandono- y la posibilidad de fomentar el interés turístico-cultural (tanto a nivel insular como municipal).

Este libro recoge las principales conclusiones a las que se ha llegado tras un largo trabajo de investigación del que también forman parte las obras «Turismo cultural en el municipio de Haría» (2014) y «Turismo artesanal en el municipio de Haría» (2016).

También es fruto de las orientaciones, sugerencias y estímulos de los profesores María José Morales García, Pedro Hernández Melquiades y Domingo Concepción García, quienes me han conducido durante estos últimos años con un talante abierto y generoso, guiándome sin ser un experto en Patrimonio Cultural e Histórico, y mostrando en cada momento una inmejorable disposición ante las dudas que me surgieron durante la

realización del mismo, aportando valiosas observaciones que en todo momento guiaron estas investigaciones.

Detrás de esta publicación hay un equipo de profesionales y que debo hacer una mención merecida:

Francisco García Cabrera. Es el profesional cualificado que se encargó en desarrollar todo el proceso de maquetación de esta obra.

José María Barreto Caamaño. Ha sido un gran descubrimiento a nivel personal. Un señor generoso «de la huerta abajo» que sin dudarlo realizó un trabajo espectacular en la parte visual aportando numerosas imágenes documentales que a través de su cámara da vida a un escaparate del patrimonio más genuino y/o ancestral de un pueblo.

Rafael Curbelo Armas. «Nunca habrá semejante cantidad de dinero en el mundo para pagar a esta persona». Coordinador y de forma cariñosa «el *manager* del autor». Gestionó los diferentes aspectos que conformaron todas las actividades que se llevaron a cabo por este equipo y con el propósito de que se alcanzasen los objetivos propuestos. Tienes matrícula de honor.

La cubierta del libro «Haría cuna de la artesanía de Lanzarote» es una obra del pintor hariano **Alexander Dorta Déniz**. En su momento hablé con Alex para transmitirle las ideas para la portada, obviamente, las plasmó.

Esta imagen recoge la importancia de la figura femenina en el mundo artesanal ya que la mayoría de los oficios artesanales fueron y son practicados por las féminas.

También, se aprecian objetos artesanales con funciones de carácter utilitario en el mundo agrario, como es la empleita para la elaboración de quesos y la escoba de palma.

Por último, los objetos que aparecen en la imagen es un homenaje que quiero hacer a cuatro reconocidas artesanas del municipio de Haría, que ya no están con nosotros, pero han dejado sus huellas en obras confeccionadas por un material simbólico de nuestro municipio: la palma. Ellas son: Esther Romero Luzardo, Dolores Dorta Lasso, Edelmira Pérez Pérez y Nélica Martín Martín.

Esta obra abarca una amplitud de conceptos generales y específicos sobre la artesanía y el sector artesanal del municipio de Haría, por medio de una aplicación de un modelo clasificatorio para los oficios artesanales que se desenvuelven en dicha comarca municipal.

Los principales contenidos que intervienen en este libro parten de la rama cultural-artesanal. También, aparecen otros contenidos de carácter geográficos, etnográficos, históricos, demográficos, biológicos, sociológicos y económicos.

Por otra parte, ilustra las extensas manifestaciones artesanales que podemos encontrar. Y, por último, la motivación básica del artesano de lograr un trabajo bien hecho por la simple satisfacción de conseguirlo.

La estructura interna del libro «Haría cuna de la artesanía de Lanzarote» sigue el siguiente orden:

- Prólogo de Alejandro González Morales. Profesor de Geografía de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- El poder de la imagen documental. Escrito de José María Barreto Caamaño en el que nos detalla la importancia de la imagen documental a través de un hilo conductor: la naturaleza, las personas y el patrimonio histórico-cultural.
- Una nota preliminar del autor.
- Introducción denominada “Manos en carne viva”. A parte de poder hacerse una idea sobre los contenidos generales y específicos que nos vamos a encontrar en el libro, también destaca la importancia de la artesanía como disciplina de estudio - primeras alusiones a la Ciencia Artesanal o Artesanología- y sus relaciones con otras ciencias.
- Seis capítulos:
 - Capítulo 1. Aproximación a la artesanía y su entorno.
 - Capítulo 2. Líneas, modalidades, especialidades y estilos artesanales.
 - Capítulo 3. Una breve descripción del municipio de Haría.
 - Capítulo 4. Historia artesanal del municipio de Haría.
 - Hago una mención específica al Capítulo 5 denominado Manifestación artesanal. Este es el capítulo protagonista del libro, porque agrupan a diversas artesanas y diversos artesanos, atractivos y asociaciones artesanales del municipio de Haría. Es conveniente destacar que en este capítulo no aparecen todo el gremio artesanal del municipio, pues ello engrosaría excesivamente el volumen de este libro. De este modo, se ha optado por incluir aquí una selección de cada una de las modalidades, especialidades o estilos aquí descritos, y ello siguiendo una serie de criterios objetivos: prioridad de las artesanías tradicionales respecto a las contemporáneas y

neoartesanías, años de dedicación en su oficio, reconocimiento a nivel patrimonial, premios, distinciones y acciones a nivel municipal e insular. Una vez elegidos por medio de estos parámetros, se procedió a contactar personalmente con cada uno de ellos/as. Algunos/as aceptaron participar y otros declinaron por determinados motivos.

➤ Y finalmente, en el Capítulo 6 se analiza el estado de la artesanía en Haría.

- Bibliografía.

Y para finalizar haré una referencia a la importancia de la artesanía en Haría.

La artesanía es tan remota como la humanidad. Al principio tenía un fin utilitario, pero en la actualidad busca la producción más estética posible de un objeto determinado (por mucho que la gran mayoría de las técnicas artesanales que hoy se practican tengan cientos o miles de años). Sin duda, la artesanía ha constituido durante el transcurso de la historia la base de la economía rural y urbana, si bien es cierto que el número de artesanos ha disminuido prácticamente en el último siglo XX como resultado de los efectos de la industrialización.

De hecho, a consecuencia del fenómeno de la producción en serie, podemos decir que hay oficios abocados a su desaparición, amenazados de extinción, por mucho que algunos otros se resistan a desaparecer.

Actualmente, aunque los trabajos artesanales se han reducido considerablemente, es importante activar estos conocimientos culturales, aprovechando la sabiduría de nuestros mayores y no mayores, para que nos identifiquen como pueblo.

Por tanto, esta publicación es un estudio que profundiza la historia de la artesanía y que, a su vez, sirva para recuperar, fortalecer y mantener las prácticas artesanales para tener una propuesta sostenible en el tiempo.

En cualquier caso, lo importante de esta obra no es el autor, sino la disciplina de estudio y todos los elementos que intervienen. El autor, es un divulgador de la identidad cultural realista expresada con los sentimientos y razones que le atribuyen de manera altruista.

El resultado de un trabajo honesto describe las fascinantes conversaciones o momentos de disfrute auténtico con los artesanos y artesanas del municipio que, con los valores de humildad y generosidad, se encargaron de transmitir los contenidos necesarios en los que mantienen con vida y sacrificio los oficios artesanales. En mi opinión, son unas auténticas heroínas y auténticos héroes a quienes considero «patrimonio humano y artesanal» y que, sin duda, forman parte de nuestra identidad cultural como pueblo.

No quisiera terminar mi intervención sin reiterar mi agradecimiento al Ayuntamiento de Haría y al Cabildo de Lanzarote, que, a pesar de las necesidades económicas generadas por la Covid-19, las consejerías de Educación y Artesanía, realizaron la publicación de la obra «Haría cuna de la artesanía de Lanzarote».

Muchas gracias.

Prof. Echedey Sánchez Bonilla
Esp. Economía, Empresa y Turismo