

## BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. «Productos gastronómicos con identidad y desarrollo del destino turístico. Un estudio sobre rutas del queso en España», en *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Extremadura. Vol. 3. nº 1. 2017. pp. 93-109.

AA.VV. *La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural*. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2002. pp. 129-130.

Abreu Galindo, Juan de. *Historia de la conquista de las siete islas de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife. Ediciones Goya. 1977.

Amador González, Milagros. «La roseta de Tenerife, origen y expansión», en *Revista de Historia Canaria*. Tenerife. 2016. pp. 167-178.

Archivo Municipal del Ayuntamiento de Haría.

Archivo Municipal del Ayuntamiento de Puerto del Rosario.

Archivo Municipal del Ayuntamiento de Teguiise.

Archivo Parroquial de Haría.

Archivo Parroquial de Santa María de Betancuria.

Armas Núñez, Jonás. «Vidriera contemporánea en regiones sin tradición. La burguesía canaria, un ejemplo extrapolable», en *NORBA Revista de Arte*. La Laguna. 2015. pp. 109-130.

Ayuntamiento de Haría. *Ordenanza municipal reguladora del mercado de artesanía y productos de la tierra «Haría artesanal»*. Haría. 2015. pp. 2-25.

Ayuntamiento de Haría. *Plan General de Ordenación de Haría*. Haría. 2015. pp. 3-7.

Barasoain Jimeno, Dolores y Elías Pastor, Luís V. *Almazuelas y Receles*. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid. 1978.

Bernard, Palissy y Pouilloux, Jean-Yves. *De l'art de terre, de son utilité, des esmaux et du feu*. Francia. L'Échoppe. 1989.

Berthelot, Sabino. *Etnografía y anales de la conquista de las islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife. Ediciones Goya. 1978.

Blas García, Manuel. «Arte-artesanía, interacción histórica», en *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona. vol. X. nº 599. 2005.

Butterworth, Trevor. (2009). Time For A Slow-Word Movement. *Forbes.com*. [online]  
Recuperado de: <https://archive.is/20130123123342/http://www.forbes.com/2009/12/29/media-newspapers-internet-opinions-columnists-trevor-butterworth.html>

Cabildo de Lanzarote. *Lanzarote en cifras*. Arrecife. Centro de datos. 2019.

Cabildo de Lanzarote. *Listado de artesanos del municipio de Haría*. Arrecife. Consejería de Artesanía de Lanzarote. 2015.

Cabrera Betancor, María del C. *Calados de Fuerteventura*. Puerto del Rosario. Cabildo de Fuerteventura. 2001.

Cabrera Pérez, José C., Perera Betancort, María A. y Tejera Gaspar, Antonio. *Majos, La Primitiva Población de Lanzarote*. Lanzarote. Fundación César Manrique. 1999.

Calero Ruíz, Clementina. «Datos sobre la orfebrería en Fuerteventura», en *Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, nº 1. 1988. pp. 101-110.

Carbonell Segarra, Mercedes; Martínez-Medina, Andrés y Oliva Meyer. Justo. *Turistas y veraneantes ante el paisaje. La conquista del hábitat residencial turístico*. Barcelona. Universidad de Alicante. 2014.

Celdrán, Helena. (2014). *William Morris, el prerrafaelista que apostó por la artesanía en plena revolución industrial*. Periódico 20 minutos noticia. [online] Recuperado de: <https://www.20minutos.es/noticia/2260756/0/william-morris/prerrafaelista-artesania/exposicion/>.

Chávez de la Peña, Jorge. *Diversidad Cultural Y Ecoturismo*. México. Ed. Trillas. 2014.

Codina i Armengol, Carles. *La joyería*. Badalona. Parramón. 1999.

Codina i Armengol, Carles. *Orfebrería*. Badalona. Parramón. 2001.

Colombres, Adolfo. *Sobre la cultura y el arte popular*. Buenos Aires. Ediciones Colihue SRL, 2007.

Díaz Barrios, Domingo. *Loza Tradicional. Cerámica tradicional aborigen y diseños propios. Decoración de interiores*. Haría. Taller Taranta. 2000.

Díaz Yubero, Ismael. *La evolución de la alimentación y la gastronomía en España*. Madrid. Real Academia de Gastronomía. 2010.

Esteban Talaya, Águeda. *Gestión del turismo cultural y de ciudad*. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2005. pp. 95-114.

Feuillet Hurtado, Carolina.; Macías Pinto, Diego., y Chito Cerón, Edith. «Plantas útiles para la elaboración de artesanías en el departamento del Cauca (Colombia)», en *Boletín Científico Centro de Museos Museo de Historia Natural*. Colombia. 15 (2). 2011. pp. 40-59.

Frederiksen Svenhall, Ninette. *Manual de tejeduría*. España. Ediciones d el Serbal. 1982.

Freitag, Vanessa. «Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad», en *El Artista. Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Colombia. nº 11.2014. pp. 129-143.

Freitag, Vanessa. *Memoria del Oficio Artesanal: un estudio con tres familias de artesanos de Tonalá, Jalisco*. Tesis doctoral leída en la Universidad de Guadalajara (inédita). Guadalajara. 2012.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México D.F. Editorial Grijalbo. 1990. pp. 69.

García Sánchez, Bárbara Yadira. «Pensamiento de Simón Rodríguez: la educación como proyecto de inclusión social», en *Revista Colombiana de Educación. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá*. Colombia, n° 59 de julio-diciembre de 2010. pp. 134-147.

Garza Navejas, Verónica. «Gabriel Angelotti Pasteur, Artesanía prohibida», en *Península*, Vol.1, n°1. México. 2006.

Gil Tejeda, Jorge. *El trabajo artesanal*. Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña. 2013.

Gil Tejeda, Jorge. *Los Materiales en la Neo-artesanía*. Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña. 2016.

Grisales Vargas, Blas García. «Vida cotidiana, artesanía y arte», en *Thémata Revista de Filosofía*. Universidad de Sevilla. n° 51 de enero-junio. 2015. pp. 247-270.

Haumont, Jacques. *De l'art de terre, de son utilité, des esmaux et du feu*. Francia. Jules-Guillaume Fick. 1941.

Herrera Rubio, Neve Enrique. *Listado general de oficios artesanales*. Bogotá. Centro de Investigación y Documentación (CENDAR). Artesanías de Colombia. 1989.

Howbsbawm, Eric. *La era de la Revolución, 1789-1848. Crítica*. Buenos Aires. Editorial Planeta. 1997.

Kasper Malinowski, Bronisław. *Argonauts of the Western Pacific*. Barcelona. Planeta-De Agostini. 1986.

Koren, Leonard. *Wabi-Sabi for Artists, Designers, Poets & Philosophers*. California. Stone Bridge Press. 1994.

La Provincia/DLP. «Los artesanos de la palmera demandan ayudas para mantener sus trabajos», en *Periódico La Provincia*. Las Palmas de Gran Canaria. 2006. pp. 8.

Linares, Edgar L. «Inventario preliminar de las plantas utilizadas para elaborar artesanías en Colombia», en *Universitas Scientiarum*, Vol. 2, n° 1. Bogotá. 1994. pp. 7-43.

Martín Arencibia, Félix. «Nuestra palmera canaria», en *Periódico La Gaceta*. Gran Canaria. 2006. pp. 4.

Mondéjar Jiménez, Juan Antonio, et al. «Perfil del turista cultural: una aproximación a través de sus motivaciones», en *Her & Mus. Heritage & Museography*, n° 2. 2009. pp. 52-58.

Moya Méndez, Claudia M. y Ramírez Castro, Stephany. *Transformaciones de la materia prima*. Colombia. Institución Educativa Académico de Cartago. 2011.

Murcia Suárez, Macarena. «La herrería en Gran Canaria», en El Pajar», en *Cuaderno de Etnografía Canaria. Asociación Cultural «Día de las Tradiciones Canarias»*, nº 2, II Época. Anual. La Orotava. Pinolere. 1997.

Murcia Suárez, Macarena. *Herreros y latoneros: El trabajo tradicional del metal en Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria. FEDAC, Cabildo de Gran Canaria. 1997.

Rodríguez Parisca, Oscar Simón. *Land use conflicts and planning strategies in urban fringes: a case study of western Caracas, Venezuela*. Twente. Faculty of Geo-Information Science and Earth Observation. 1995.

Rubín de la Borbolla, Daniel F. «El universo de las artesanías», en *Revista Artesanías de América*, nº 33. Cuenca-Ecuador. 1990.

Sánchez Bonilla, Echedey. *Turismo artesanal. Municipio de Haría*. (Proyecto Académico presentado). Lanzarote. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Lanzarote. 2016.

Sánchez Bonilla, Echedey. *Turismo cultural. Municipio de Haría*. (Proyecto Académico presentado). Lanzarote. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 2014.

Sánchez Montañés, Emma. «Arte indígena contemporáneo. ¿Arte popular?», en *Revista Española de Antropología Americana*, Vol. extraordinario. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. 2003. pp. 69-84.

Sempere Ferrándiz, Emili Francesc. (2009). *La alfarería está condenada a desaparecer; los jóvenes no saben lo que es un botijo*. La Nueva España. Avilés. [online] Recuperado de: <https://www.lne.es/aviles/2009/04/16/alfareria-condenada-desaparecer-jovenes-botijo/746396.html> .

Sims, Rebecca. «Food, place and authenticity: local food and the sustainable tourism experience», en *Journal of Sustainable Tourism*, nº 3. Vol. 17. 2009. 321-336.

*Técnicas artesanales tradicionales*. (s.d.). [online] Recuperado del sitio web de la Unesco: <https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>.

Torres Santana, Elisa. «Los oficios y el mundo del trabajo en Gran Canaria. 1695-1710», en *Anuario de Estudios Atlánticos*. Gran Canaria. nº 28. 1982.

Torriani, Leonardo. *Descripción e historia del reino de las Islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife. Ediciones Goya. 1978.

Turok Wallace, Marta D. *Artesanías y medio ambiente*. México D.F. Foro Artesanal Nacional. 2009.

Turok Wallace, Marta D. *Cómo acercarse a la artesanía*. México D.F. Ed. Plaza y Valdés. 1988.

Zubiría, Sergio de., Abello, Ignacio y Tabares, Marta. «Conceptos básicos de administración y gestión cultural», en *Cuadernos de Iberoamérica, OEI*. Madrid. 2001.