

La delimitación de las líneas, modalidades, especialidades y estilos artesanales¹⁴ forman parte de un modelo de gestión clasificatorio consistente en describir profundamente cada artesanía y orientar el posicionamiento en el que se encuentra cada fenómeno artesanal por medio del elemento clave, esto es, la materia prima, sobre la que deben valorarse ciertas características: origen, cantidad empleada, diferenciación, formas de trabajo con el material, afinidades, morfología, funciones, interpretación, relación y técnicas.

LÍNEAS ARTESANALES

En este modelo consideramos que una línea artesanal es un conjunto de modalidades y especialidades adjuntas a un grupo formado por una o varias materias primas de un área determinada¹⁵. En concreto, la simbiosis o actitud ecológica mantenida entre el medio físico y las personas que lo habitan en una isla como Lanzarote -cuya trayectoria histórica ha estado fundamentada sobre una economía autárquica, agrícola y ganadera- nos permite establecer un símil, pues los propios harianos estaban obligados a producir todo aquello que precisaban a partir de las materias primas que el medio le ofrecía.

No obstante, para entender las líneas artesanales que predominan particularmente en todo el territorio sería importante conocer los siguientes factores que relacionan la materia prima con su entorno: los condicionantes físicos del lugar, los recursos del hábitat y la **filosofía sapioambiental**.

En cuanto a los primeros, cabe destacar como el clima y el medio ambiente determinan las materias primas de la línea artesanal. Por ejemplo, del variado territorio de Haría se han obtenido materias primas tanto de las montañas como de los territorios volcánicos (como el Monumento Natural de La Corona), de las áreas del litoral costero (aparte de los recursos existentes, también, materiales que el mar depositaba en la costa), de las diferentes especies vegetales (de la palmera canaria fundamentalmente), de la práctica agrícola y de procedencia animal (tanto doméstico como asilvestrado). Estos materiales sabemos que fueron los que caracterizaron la producción artesanal del pasado del municipio para satisfacer casi al completo sus necesidades. Sin embargo, en la actualidad, si bien es cierto que los artesanos siguen empleando estas materias, se nos hace difícil cuantificar el empleo de otras de origen nacional e internacional.

Taro en las inmediaciones del Volcán de La Corona integrado a la filosofía sapioambiental.
Foto: Echedey Sánchez



¹⁴ En el año 2016, E. Sánchez-Bonilla presenta y expone el modelo de «las líneas, modalidades, especialidades y estilos artesanales» como proyecto académico ante el correspondiente tribunal evaluador de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

¹⁵ De acuerdo con esta definición, que tiene como elemento fundamental la visión de la materia prima, se acepta que toda la materia extraída directamente de la naturaleza se conoce como materia prima en estado natural, mientras que si esta sufre una transformación a partir de una manufacturación que no adopta definitivamente un producto, se la denomina material semielaborado (Méndez y Ramírez, 2011).

Finalmente, cabe destacar que, durante años, la población de Haría se ha sometido a la naturaleza de su entorno de manera progresiva, lo que significa que por medio de la sabiduría (**filosofía sapioambiental**) ha aprovechado descubrimientos -posiblemente accidentales- para lograr ciertos conocimientos de su entorno y beneficiarse de la gran diversidad de las materias primas que proporciona el territorio para el desarrollo de la artesanía.

Partiendo de esta serie de premisas, estamos en disposición de enumerar seis tipos de líneas artesanales.

Línea artesanal geológica o geoartesanía.

Los materiales de elaboración de esta línea artesanal se basan principalmente en materiales procedentes de las entrañas de la Tierra y sus exteriores¹⁶ (materiales geológicos); es decir, que los artesanos de esta línea trabajan con materiales extraídos desde la naturaleza, como el barro para trabajar la cerámica, la arcilla para trabajar la alfarería, las distintas variedades de rocas para la cantería, la arena sílicea y la caliza para la obtención del vidrio, las piedras preciosas y metales en la orfebrería, etc. En esta línea artesanal destacan las principales modalidades con sus respectivas especialidades: la alfarería, la cerámica, la cantería, la orfebrería y la vidriería.

De izquierda a derecha: El alfarero y ceramista José Miguel Clavijo machacando barro local y el cantero y escultor Santiago Navarro junto a su obra



Línea artesanal biológica (vegetal y animal)

Esta segunda línea tiene como objeto específico a aquellas materias primas que proceden de los seres vivos, como el cuero, la cera de abeja, el palmito, el junco, el tabaco, etc. Por ello, se puede clasificar en dos tipos: línea artesanal biológica de origen vegetal y línea artesanal biológica de origen animal.

En cuanto a la primera, para obtener los productos de calidad y con la cantidad suficiente que asegure la rentabilidad de las explotaciones garantizando un impacto ambiental sostenible, se utilizan diversos órganos, secciones o fibras de las plantas como troncos, raíces, tallos y hojas. A este respecto, Linares (1994) ha propuesto un inventario de plantas artesanales de diferentes especies junto a sus usos con la finalidad de catalogar las modalidades artesanales de una región agrupándolas en ocho familias de siete subcategorías de usos. En este trabajo, nos serviremos de ella para abordar la carpintería y la cestería como modalidades de esta línea.

¹⁶ Muchos estudios geológicos relacionados con esta línea añaden un tipo de minería adjetivada como artesanal. Así, la minería artesanal vendría a ser un fenómeno consistente en hacer operaciones mineras para lograr la explotación de materias primas de origen geológico a cielo abierto o subterránea; al mismo tiempo, sus operaciones se caracterizarían por una baja productividad, escasas condiciones de seguridad y un impacto ambiental negativo.

Por su parte, la línea artesanal biológica de origen animal está formada por todas aquellas materias primas o materiales que proceden de los animales. Su formación es escasa y destaca, como materia prima principal, el cuero en la modalidad artesanal de la curtiduría. A su vez, el cuero da lugar a especialidades como la marroquinería (que consiste en diseñar y elaborar determinados artículos de cuero) y a subespecialidades como la guarnicionería, la talabartería o la zurronería.

Al margen de ella, otras modalidades predominantes serían la cerería de abeja (encargada de la elaboración de las velas y las ceras, entre otros.), la hilandería, la taxidermia (desollado de animales, generalmente vertebrados, al cual se coloca un armazón interno de relleno en el pellejo y otros elementos que parecen animales vivos), etc.



Palmito

Línea artesanal textil

Esta línea artesanal está aparentemente relacionada con la línea artesanal biológica, ya que, en su mayoría, las materias primas o materiales que se emplean en las respectivas modalidades artesanales son las fibras de origen vegetal (algodón o lino) y animal (lana, cuero o seda). Las modalidades y especialidades artesanales que se encuentran en esta línea artesanal son la tejeduría, la camisería, la elaboración de rosetas, de tejidos, la cordelería, los bordados, la costura, el macramé... Muchos de los objetos que se confeccionan en esta línea artesanal se utilizan como arte decorativo y utilitario en muchos hogares (manteles, alfombras, centros de mesa, colchas, cubrecamas, cortinas, rosetas, pulseras, vestimentas, etc.). También, posee estilos en algunas modalidades artesanales como la aplicación de antiguas técnicas típicas (telar de cintura).



Cesta con retales de tela o trapillo reciclado para tejer. Foto: Echedey Sánchez

Línea artesanal gastronómica

Esta línea acoge a todo alimento que se elabora de manera tradicional y con la materia prima local de alta calidad. Para ello, los artesanos deben cumplir y respetar las estrictas normas sanitarias, ya que los procesos tradicionales son manuales. Esta modalidad presenta una amplia gama de especialidades: lácteos, bebidas alcohólicas, bollería, postres, charcutería, conservas, etc.

Ahora bien, debe tenerse presente que el *Real Decreto 1520/1982* excluye en las comunidades autónomas de Asturias, Canarias, Cataluña y Madrid a la categoría gastronómica de la definición de artesanía, por mucho que en otras comunidades españolas -en caso de cumplirse arduos requisitos- sí se contempla la artesanía de bienes de consumo alimentarios.



Ganado caprino

Línea artesanal combinada o mixture

La línea artesanal combinada o *mixture* («mezcla», en inglés) está basada en la combinación de dos o más líneas artesanales que, mediante la unión, da lugar a una modalidad artesanal. En cualquier caso, también presenta especialidades y estilos.

Tómese como ejemplo la elaboración de un cuchillo canario artesanal, pues en él se emplean hojas de diferentes metales, acero al carbono y aceros inoxidable, que entroncarían con la línea artesanal geológica, mientras que para el mango o cabo tallado se usarían anillas de cuerno de vaca, cabra y carnero, lo que acerca el producto a la línea artesanal biológica.

Cuchillo canario o naïfe



Cesto elaborado con periódicos reciclados

Otras líneas artesanales o neoartesanía

Esta serie de líneas están compuestas por toda una suerte de producciones que no parten de una modalidad concreta, sino que su base es la de uno o varios elementos que se pueden extraer directamente de la materia prima principal (producto semielaborado, semiacabado, terminado o simplemente materiales) y, por lo tanto, no tienen especialidades. La mayoría se ha puesto en práctica en el último siglo y carecen de la antigüedad que define a las anteriormente mencionadas. Entre ellas destacamos las siguientes: reciclado de materiales, artesanía floral, vestimenta de plumas, imaginería con materiales reutilizables, técnicas manuales con papel o cartón, trajes de carnaval, entre otras.

Prácticamente, las otras líneas artesanales o neoartesanas parten de una filosofía basada en la eficiencia para evitar el exceso de materias primas o materiales, llegándose incluso a desarrollar productos con materiales condenados a convertirse en residuos. Así, se caracterizan por una prolongación de la vida de los materiales, una reducción de la cantidad de estos, un uso eficiente, un implemento del reciclaje, un bajo coste de producción y un variado empleo de materiales. Con todo, su principal problema radica en sus pocas opciones de venta en los núcleos rurales.

| Líneas artesanales | Factor de estudio | Principales materias primas o materiales |
|--|----------------------------|---|
| Línea artesanal geológica | Ámbito mineral | Diferentes tipos de arcilla, arena, barro, metales, minerales y rocas |
| Línea artesanal biológica | Ámbito de la biodiversidad | Materias primas o materiales de origen vegetal y animal como: palma, algodón, lino, seda, cuero, cuernos, huesos, cera, uñas, picos, lana, etc. |
| Línea artesanal textil | Ámbito textil | Constituyen todos los productos que se trabajan con textiles: vestimentas, manteles, alfombras... |
| Línea artesanal gastronómica | Ámbito alimentario | Productos lácteos, vinícolas, cárnicos, bollería, salsas, etc. |
| Línea artesanal combinada o <i>mixture</i> | Diferentes ámbitos | Conjunto de diferentes materias primas para la elaboración de un producto concreto |
| Otras líneas artesanales o neoartesanal | Ámbito sociosostenible | Materias primas o materiales que en una post-utilización se pueden seguir aprovechando |