

## ESPECIALIDADES ARTESANALES

Las especialidades artesanales tratan uno de los tópicos que menos se ha estudiado dentro de este contexto y con una escasez dentro de la práctica artesanal, debido a que la mayor parte de las modalidades artesanales están generalizadas. Una especialidad artesanal queda definida como la diferenciación del resultado productivo final que existe dentro de una o más modalidades artesanales, desarrollando habilidades y destrezas que posee el artesano mediante la aplicación de técnicas, el material y la forma de elaboración del producto.

Por medio del estudio hemos suplido, con la minuciosa observación, el trabajo cotidiano de los artesanos con las siguientes características dentro de las especialidades artesanales: se trata de un ámbito restringido, con tareas concretas dentro de su modalidad artesanal, no son generalistas, y el artesano tiene conocimientos técnicos y capacidades determinadas para su especialidad artesanal.

Por tanto, existen especialidades artesanales con una destacable presencia en el municipio de Haría. Estas tienen un enorme legado histórico, trabajan con materia prima local, se encuentran en peligro de extinción, sus artesanos se están envejeciendo y carecen de continuidad.

Estas especialidades artesanales son la locería, la cestería de pírgano, la cestería de palma o palmito, la cestería de junco, la marroquinería, los muñecos o «machangos», la muñequería de palma, la elaboración de instrumentos musicales, el bordado, la camisería, los encajes, el macramé y las rosetas.

### *La locería*

El término locería se aplica popularmente al conjunto de objetos que constituye la vajilla doméstica elaborada con barro cocido. Pertenece a la línea artesanal geológica y a la modalidad artesanal de alfarería y cerámica.

Este oficio artesanal consta de una práctica de sentado en el suelo, como marca la tradición. Se dice que, antaño, era un oficio únicamente de mujeres. En la actualidad, Domingo Díaz Barrios trabaja y destaca en esta especialidad artesanal.

Los materiales, herramientas y procedimiento de elaboración es la misma que ejerce un alfarero y un ceramista. Los objetos artesanales de la locería son bernegales, tohios, gánigos, platos, vasos, calderos, tarros, trabajastes y ollas, entre otros.

### *La cestería de pírgano*

La palmera ha sido una de las muchas especies de origen vegetal con más historia en las islas Canarias, que ha contribuido a su desarrollo socioeconómico por sus múltiples usos y aprovechamientos. De la palmera se pueden extraer múltiples materiales, aunque para nuestro propósito nos interesa fundamentalmente el pírgano, esto es el eje central de la hoja de una palmera.

La producción del pírgano ha sido fundamentalmente una dedicación masculina, pues en el sistema de roles de género tradicional se solía reservar a los hombres trabajos que, como este, requerían de una considerable fuerza física. Hoy día quedan pocos cesteros de pírgano, en Canarias, especialmente debido al abandono progresivo de la agricultura y la ganadería. Concretamente, en Lanzarote solo queda uno, precisamente en Haría, Eulogio Concepción Perdomo, quien lleva más de medio siglo dedicado a este menester.

El proceso para trabajar la cestería con pírgano es solo sencillo en apariencia. Tras la recolección de la materia prima, que puede llevarse a cabo en cualquier momento del año, se debe preparar y conservar el material. Para ello, se separan los palmos del pírgano a través de un raspado y un posterior secado al sol. A continuación, ya se puede proceder al corte, lo que se hace con un cuchillo. En concreto, el pírgano se corta por la mitad. Así, en cada una de las partes resultantes hay que realizar un nuevo corte

por la mitad, dando lugar a cuatro partes nuevas. Una vez terminado el proceso de corte, podemos sacar láminas de cada parte del pírgano, lo que se conoce como destillado<sup>43</sup>. Por último, y antes de empezar a trabajar, hay que poner en remojo el pírgano. De esta manera, podremos trabajar de una forma cómoda dada la flexibilidad alcanzada con el agua.

La elaboración de cestos comienza por el fondo con la cáscara. Se continúa levantando las paredes con la estilla y el corazón, para, finalmente, terminar ribeteando los bordes y rematando las asas. Esta labor se caracteriza, entre otras cosas, por la poca utilización de utensilios que se necesita para realizar dicho trabajo. Entre ellos destacan los utensilios para cortar (como los cuchillos, chuchillas, cúter...), los utensilios para abrir o empujar (como las agujas de madera o cuñas) y los utensilios para rematar algunas zonas del objeto que se elabora con el pírgano y terminar el proceso de acabado.



Cestos de pírgano

Fundamentalmente, los productos que se pueden elaborar con este material son cestas, cestones, cestos de mano, barquetas, milana (para poner el pan), requisitas y sombrillas para playas (muy demandada durante los primeros años del turismo de sol y playa en Lanzarote). Aunque la mayoría del pírgano se emplea en cestería, también el pírgano se utiliza para hacer escobas.

### **La cestería de palma**

El proceso de confección de la cestería de palma comienza con la recolección de hojas de palmeras, ya que es la única materia prima con la que se trabaja este tipo de especialidad artesanal.

En el proceso de elaboración, primero se separa la hoja de palmera del pírgano con un corte de manera simétrico, consiguiendo así dos palmos; luego se limpia cada palmo con un paño húmedo para librarlos de suciedades como la tierra; después se exponen al sol en un proceso de secado en el que se va alternando por el día en cada parte de los palmos durante unas dos semanas, hasta que este predomine un color amarillo-blanquecino. Es importante que se recojan cada noche de la zona de exposición al sol para que no se estropeen con el sereno y perjudique la calidad del material.

<sup>43</sup> Acción de separar los trozos sobrantes de una superficie de madera, para dar lugar a una nueva superficie con textura suave y lisa.



Empleita

Después del proceso del secado se separan las coyunturas de cada palmo. Con la ayuda de un alfiler o aguja separamos las fibras de la hoja de la palma (los bordes o exteriores del palmo son inutilizables para la confección).

Posteriormente se confeccionan las **empleitas**, esto es, los moldes o cintas trenzadas que se entrecruzan diagonalmente y dando lugar a las denominadas brazas o rollos. Cada empleita se plancha con la ayuda de un callao pulimentado en sentido ascendente, contrario al trenzado, y se eliminan cortando con una tijera los flecos sobrantes (fibras que sobresalen de la braza). Una braza de empleita es la longitud que se obtiene con cada metro confeccionado.



Empleitas con diferentes técnicas de confección

Por su parte, para elaborar la cesta, primero se dobla un pequeño trozo rectangular de la empleita; a raíz de ese trozo, se comienza a realizar un giro que bordea desde la base hasta alcanzar la forma deseada. Esta secuencia de las empleitas que se van exteriorizando son poco a poco unificadas con una aguja e hilo de color *beige*, en la que se mantiene la forma. Finalmente, como complemento decorativo, se suelen añadir cintas, lazos, cuerdas, etc.

### **La cestería de junco**

Este tipo de especialidad artesanal tiene como material exclusivo el junco, una especie de planta ligada al agua y las zonas húmedas. Los artesanos de Haría, como María Dorta Callero, utilizan el junco de distintas zonas como Chafarí, Jameos del Agua y los cantos de Guatiza.

El junco es de color verde intenso. Cuando se corta la planta se pone a la exposición del sol para el secado. Una vez seco, se coge uno por uno y, con la ayuda de un cuchillo y una lezna (herramienta de trabajo punzante), se corta por la mitad para obtener las tiras. Estas se ponen en un balde de agua en remojo. Después, se sacan y por medio de un paño se procede al secado. También, con la lezna o un cuchillo, se repasa cada tira de junco para poder plancharla y adoptar una correcta forma.

A través de un conjunto de tiras de centeno o trigo, la cantidad de tiras puede ser del tamaño de un puño; así, se va rodeando ese puño de tiras de centeno con una tira de junco de forma giratoria hasta obtener el puño totalmente envuelto por el junco, de modo que este sistema de elaboración quede sujeto gracias a la acción de una aguja con hilo que va cociendo. De esta manera, se genera una especie de rollo redondo, y la tira de junco se pasa de forma giratoria por un agujero en el centro del puño que se realiza con la lezna hasta tener la medida deseada.



Confeción del junco

Con esta técnica de trabajo se pueden hacer sombreros, pequeños cestos y balayos (un balayo es un recipiente circular abierto y de forma hundida que sirve para depositar semillas, cereales, etc.).

Cabe destacar que en la isla de Lanzarote la cestería de junco se encuentra en peligro de extinción, pues pocos artesanos la practican.

### **Marroquinería**

Esta especialidad artesanal perteneciente a la curtiduría tiene la función de fabricar objetos artesanales procedentes de la piel o cuero animal. Hace años se trabajaba con la materia prima local, es decir, con el cuero de los animales que se sacrificaban (cabra, vaca, oveja, gato, camello y burro). Actualmente, por el contrario, suele emplearse el cuero industrial, de forma general, y por medio de un tratamiento postcurtido: cocido, engrasado y teñido. Este material, procedente de países como España, Italia, Francia, Inglaterra y Bélgica, es de origen vacuno, ovino y caprino, si bien es cierto que destaca el primero como el más empleado.

Las herramientas apropiadas para este oficio son manuales o eléctricas. Entre las manuales destacan los sacabocados, punzones, lezna, agujas, tijeras, martillo, tenazas, alicates, cúter y cuchillo. Por su parte, las herramientas eléctricas, principalmente, son la máquina de coser, la máquina de dividir piel (rebajar y cortar el cuero) y la plancha.

El proceso de elaboración consta de seis pasos. El primero consiste en realizar un patrón. Para ello, hay que diseñar o marcar el patrón sobre una cartulina o con un molde de chapa metálica maleable para aplicarla sobre la superficie del cuero. Todos los patrones no son idénticos, ya que depende del artículo que se pretende elaborar y el color. En segundo lugar, se procede al corte con la ayuda de unas tijeras, recortándose entonces los límites del patrón y los pelos sobrantes. A continuación, vendría la perforación, pues con las herramientas manuales punzantes (sacabocados, punzones, etc.) se hacen los agujeros necesarios en el cuero recortado para la posterior costura o para añadir algunos elementos decorativos. Acto seguido llegarían la costura y la confección, de manera que, con las herramientas manuales o eléctricas, se acaba confeccionando cada uno de los agujeros perforados para unir o cerrar los laterales de los artículos.

Solo después de estos pasos se procede a la decoración, aunque únicamente en determinados artículos y con diversas influencias. Como elementos decorativos y funcionales destacan las piedras semipreciosas, simbología aborígen canaria (espirales, pintaderas...), simbología universal (*ying-yang*) y las rosetas realizadas por las artesanas del municipio.

Tras todo este proceso llega, finalmente, el acabado, que no es más que el proceso para rectificar, revisar y verificar la calidad. En ocasiones, el perfeccionamiento del artículo elaborado se lleva a cabo quemando los hilos sobrantes y con un proceso de planchado. Con este último paso, el producto ya está listo para comercializarse.

Los productos artesanales de la marroquinería son bolsos, carteras, riñoneras, mochilas, cinturones, billeteras, fundas para móviles, maletas, etc.

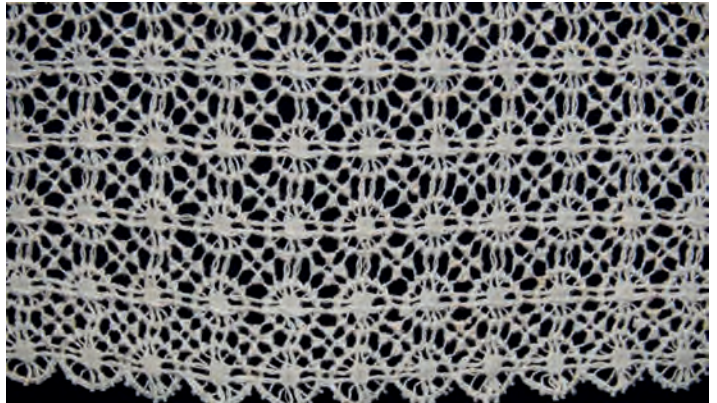
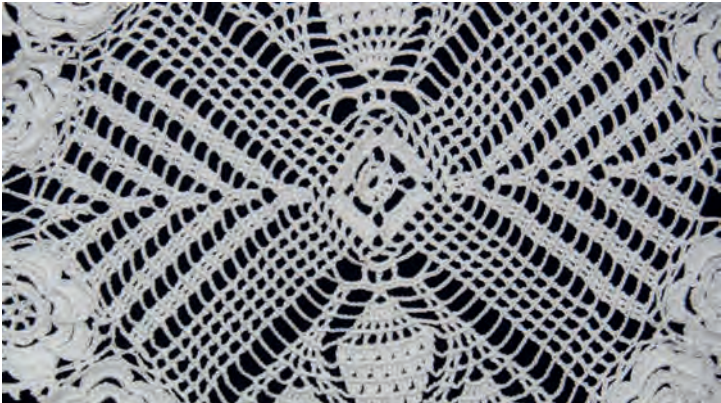
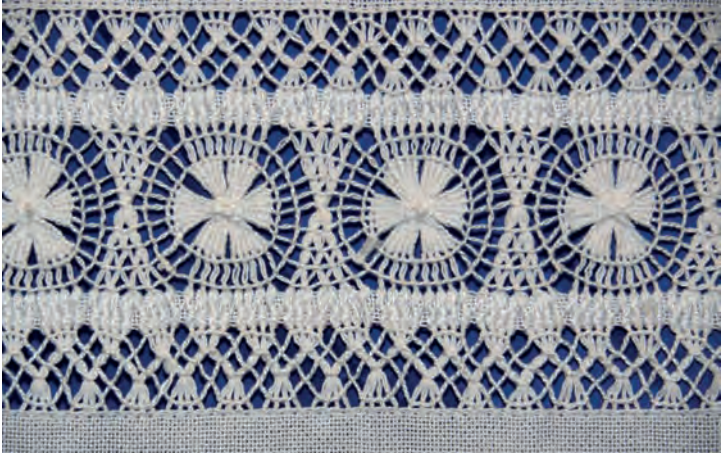
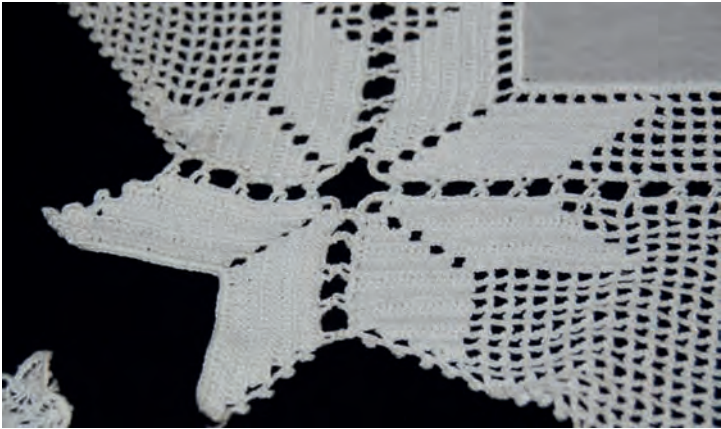
### **Bordado**

Dentro de nuestro contexto geográfico, el bordado es una especialidad textil practicada por las mujeres y, tradicionalmente, por las noches. Principalmente consiste en la decoración de cualquier tipo de telas (cortinas, manteles, sábanas, cuadros, etc.). Los útiles que se emplean son herramientas escasas: la tela para bordar y los útiles propios de corte y confección como las agujas, alfileres, dedal, tijeras, punzón, bastidor, etc.



Materiales para el bordado

El procedimiento consiste en seleccionar un dibujo y trazarlo en un papel para luego calcarlo encima de la tela. Una vez hecha esta operación, con un bastidor se tensa la tela seleccionada y se procede a bordar aplicando la técnica que se quiera emplear y los colores del hilo deseado. A este respecto, las subespecialidades más destacadas son el punto de cruz en los cuadros y el bordado palmero (caracterizado por su ejecución sobre telas de colores blancos o beis y por la supresión de los puntos perdidos dando lugar a espacios vacíos).



Diferentes tipos de bordados

En los pueblos de Haría, Máguez y Ye aparecieron por necesidades utilitarias para la vivienda tradicional y popular entre finales del siglo XVIII y principios del XIX.

### **Camisería**

La camisería es una especialidad artesanal textil de carácter insular y regional que consiste en confeccionar diversas camisas típicas relacionadas con la cultura representativa que diferencian a una isla de otra y que son encargadas por los consumidores a su medida. La camisería tradicional y típica son estilos artesanales.

El proceso de producción se basa en hacer el patrón, acondicionar la tela para su corte, trazarla, cortarla y elaborar la camisa. Existen diferentes tipos de camisas según las telas con las que se trabajan y las tallas que emplean: camisas con cuello, sin cuello, de cuadros y por trozos (se aprovecha trozos de telas de otras camisas para confeccionar una nueva, quedando como resultado una camisa de diversos colores y de manera reciclable).

Tampoco los materiales principales resultan una gran incógnita: las agujas de diferentes tamaños, máquina de coser como herramienta primordial, tijeras para cortar y cinta métrica para medir.

### **Encajes**

El origen histórico del encaje se fija en el siglo XVI, fecha en la que comenzó a desarrollarse tanto el encaje de aguja como el de bobina.

La fabricación de piezas con finalidad estética por medio de las combinaciones simétricas de hebras finas para rematar, bordear o adornar textiles se denomina encajes. En cambio, el calado, el ganchillo y las rosetas llevan a la confusión con el concepto de encajes, pero ambas especialidades artesanales son diferentes.

Los encajes de relevante importancia son los siguientes: punto de encaje de Vilaflor, encaje de bolillos, de fondos decorados, malla o red antigua, *frivolité* y encaje de Almagro. En el proceso elaborativo del encaje intervienen elementos técnicos que son determinantes para la diferenciación.

Tradicionalmente, el encaje de agujas es el más predominante a nivel municipal. Las fases básicas son cinco: el calco del diseño en el que se corta en trozos y se numeran, el contorno de las flores con el cordón, la aplicación en el centro del refuerzo con el calado en horizontal y de izquierda a derecha, el trazado para cubrir los pétalos y el cierre del borde con la elaboración de motivos realizados.

Se pueden crear adornos para ropa y prendas del hogar. Las agujas, bolillos, alfileres, tijeras y patrones son utensilios necesarios para su elaboración.

### **Macramé**

El macramé se considera una actividad artesanal muy antigua. De hecho, los mahos ejercían una técnica manual muy parecida elaborando nudos con fibras naturales y sin la utilización de herramientas. Sea como fuere, hoy se denomina macramé («nudo» en francés) a la especialidad artesanal de crear tejidos hechos a mano con hilos o cuerdas gruesas que se utilizan por medio de una técnica de trenzado o anudado y cuya estructura sirve para crear objetos con fines artísticos o utilitarios.

Antiguamente se trabajaba con materia prima local de calidad (algodón, lana y seda), pero con el desarrollo de la industrialización se están utilizando hilos de nailon, seda y algodón. La cuerda se suma al macramé como material de elaboración junto al hilo. Se trata de una subespecialidad que se denomina



macramé de cordelería o de hatillo. Al principio se empleaba el hilo de pita que se sacaba de las piteras, en cambio, en la actualidad, es industrial.

Existen múltiples técnicas de trenzado de nudos en el macramé: nudo plano, nudo alternado, columnita retorcida, nudo de bolita, nudo llano, nudo sencillo, cordoncillo horizontal, cadena doble, pequeña cadena, decorativo en zigzag, el *cavandoli*, etc.

La técnica de trenzado más desarrollada es la cadena de cuatro hebras, que consiste en coger cuatro hilos o cuerdas (dependerá del tipo de labor a realizar) y, por medio de un cojín (tabla rodeada por una tela con el interior relleno de serrín) y una aguja colocada en el centro del mismo, se va trabando hebra por hebra en dirección descendente hasta crear una trenza. En cualquier caso, en el macramé actual se pueden encontrar más de cincuenta nudos diferentes.

Para las técnicas de trenzados no hacen falta casi herramientas porque es manual, a excepción de las tijeras y los soportes para el trenzado, que son fundamentales.

Los objetos que se elaboran a raíz de este oficio artesanal son tanto de gran tamaño (hamacas, maceteros, lámparas y bolsos) como de pequeñas dimensiones (pulseras, cintos, carcasas para móviles y llaveros).

### Rosetas

Ha constituido uno de los oficios artesanales (en agujas) más significativo que ha ido transmitiéndose durante generaciones y que, en la actualidad, se encuentra en riesgo de desaparición. En general, la roseta consiste en la transformación de un tipo de encaje de aguja sobre una base normalmente redonda, conocida como pique, y que se convirtió en uno de los trabajos artesanales de agujas más considerables y que, no en vano, constituye hoy una clara señal de identidad.

El **pique** es un elemento almohadillado de base redonda que abarca un encajenamiento de alfileres de cabezas situados a igual distancia para que el hilo se cruce de manera ordenada. La base redonda almohadillada consiste en un trozo de tela y que en su interior contiene serrín. Existen diferentes modelos de piques.

Para trabajar esta especialidad artesanal se necesitan, pues, un pique, una aguja e hilo. El procedimiento consiste en cruzar el hilo entre el pique, que se encuentra en la superficie, para encajenarlo con los alfileres las veces que sean necesarias a la aguja central del pique, dando origen de esta manera a una forma simétrica-geométrica similar a una flor.

Cuando la forma deseada llega a su acabado se denomina roseta, y la unión de varias rosetas se conocen como encajes. También, las rosetas se pueden realizar con hilos de múltiples colores, lo que se conoce como un matizado.

Las rosetas se dividen en dos grupos: las primarias o primordiales (ejemplo: jazmín) y las secundarias o enanas (ejemplo: *burgaditos*). También se podían distinguir dependiendo del tipo de puntos: de aspas, ojal, de siete puntos, de cuatro aspas, zurcido, ordinarias, ovaladas, de arco, entre otros.

El hilo que se emplea para el trabajo es en su mayoría de algodón y lo podemos encontrar de diferentes colores, ya sea artesanal o industrial. Otro material son las agujas o alfileres de varios tamaños (ya que depende del tamaño del pique). Con las rosetas se hacen manteles, tapetes, mantas, cojines, entre otros.



Pique para confeccionar rosetas



Tipos de rosetas

### **Muñquería de palma**

La fabricación artesanal de muñecas de palma es una actividad creativa y sumamente entretenida que cada vez va adquiriendo más importancia. Se suele aceptar que esta especialidad artesanal surgió debido a la creatividad de la artesana Nérida Martín Martín, de Punta Mujeres, quien decidió ponerle una falda, un pequeño cesto y una carita sonriente a una escoba. Por tanto, podría afirmarse que se trata de una especialidad artesanal nueva que está en pleno crecimiento y que lleva poco tiempo arraigada en la artesanía de nuestro archipiélago.

Los materiales esenciales para su elaboración son los siguientes: las hojas de palma, los estambres, la pita para la confección de los cestos y los sombreros, tela para hacer faldas y pañuelos y rotuladores para dibujar la cara. Las herramientas a emplear son: tijeras, dedal, aguja y cuchilla.

El proceso de confección consiste en obtener la materia prima principal, la palma, que se somete a un proceso de secado y astillado. Se cogen nueve hojas de palma, se doblan y, en la parte superior, se forma la cabeza con la ayuda de un trozo de hatillo que se amarra hasta formar el cuello de la muñeca. De esta manera se obtiene el cuerpo y la base dando forma a una escoba artesanal.

Después, es importante elaborar la falda: pequeña, mediana y grande. Según el tipo de muñeca presenta un color diferente. La tela se corta y con una aguja se pasa una bastilla; se hace un delantal y un pequeño pañuelo; a continuación, se realizan los sombreros hechos de hatillo de pita y finalmente se dibuja el rostro facial con un rotulador negro (cejas y ojos) y con un rotulador rojo (nariz y boca). Se producen distintos modelos de muñecas.

### **Muñecos o «machangos» para la quema**

Los muñecos para la quema es una especialidad artesanal y consiste en la realización de muñecos o populares «machangos» para que, posteriormente, sean quemados en una hoguera. Al menos desde principios de la década de 1970, los vecinos del municipio de Haría ya quemaban en las hogueras un machango con representación masculina. Existe una quema tradicional del muñeco «Don Facundo» (en la festividad de San Juan Bautista, Haría) y la famosa pareja de «Los costeros» (en las fiestas populares de Ntra. Señora del Pino, Punta Mujeres).

Por lo que se refiere a los nombres de los muñecos anteriormente mencionados, hay que citar a una destacable vecina del pueblo de Punta Mujeres, Eugenia González Luzardo, quien realizó con mucho cariño los machangos durante muchos años. Los materiales que utilizaba eran vestimentas usadas (blusas, pantalones, faldas, cinturones, sombreros, calcetines y zapatos), materiales para el relleno interior del muñeco (paja seca, trapos o papeles), material de corte y confección (aguja, hilo, dedal, tijeras y cuchillo) y materiales para el diseño (cosméticos y rotulador negro).



Eugenia González Luzardo con «Los costeros». Foto: *Manuela María Bonilla*

La descripción del proceso de elaboración comienza con la selección de la vestimenta. El interior de las vestimentas seleccionadas es relleno con otros materiales para dar forma y cuerpo al machango. Los extremos de las vestimentas se unifican con otras prendas o son cerrados con la ayuda de un hilo y alfiler. Para la cabeza suele emplearse una tela de color blanca sin dibujos y, haciendo uso de un rotulador, se dibujan las partes de la cara al muñeco (ojos, boca, orejas, bigote, etc.). Por último, se le añaden accesorios y/o complementos como sombreros, zapatos, bolsos, puro o cigarro, etc.

### **Instrumentos musicales de cuerda o luthier. El timble**

La fabricación del timble es una especialidad artesanal vinculada con la modalidad de instrumentos musicales. Concretamente, este instrumento musical vernáculo de cuerda es muy demandado por las agrupaciones folclóricas, ya que es altamente representativo del folclore en Canarias.

Las principales cualidades que debe tener un buen timble artesanal son el empleo con maderas aptas, la perfección del acabado, el correcto grado de afinación en todas las posiciones y que el sonido se ajuste al gusto del intérprete.

Las partes que componen este instrumento musical se dividen en la pala o clavijero (se trata de la pieza maciza, larga y estrecha, con agujeros para meter las clavijas que se encuentran junto a las cuerdas), la boca o boquilla (un orificio central por el cual sale el sonido al puntear las cuerdas y suele estar adornada por una roseta decorativa), los trastes (trozo de madera que contiene unas barritas de metal), la cejuela (una pieza que se encuentra suelta y que ajusta al mástil del timble para apretar las cuerdas y entonar), el mástil (la parte donde se coloca la mano que irá pulsando las cuerdas), el puente (parte inferior en la que se encuentran amarradas las cuerdas), los aros y la tapa posterior (laterales del timble y el fondo de la parte posterior del mismo, es abombado en forma de joroba).

El proceso de elaboración varía según el método de trabajo de cada artesano, aunque tienen coincidencias en puntos particulares. El proceso de trabajo que vamos a explicar es aportado por el testimonio oral del artesano Sixto Viñoly Hernández, de Órzola.



El artesano Sixto Viñoly Hernández realizando un timble

Para manufacturar un timble es necesario emplear ciertos tipos de maderas concretas. Las más utilizadas son las de moral, haya, caoba, palo santo, cedro y eucalipto. También son útiles otros materiales: nácar, hueso, pasta para la cejilla, barniz y metal para los trastes.

Todo comienza con la ayuda de un molde o plantilla realizado con madera que marca la silueta del cuerpo de un timble. Los moldes pueden ser de dos tipos: grande y pequeño (según el tamaño del timble a realizar). Para empezar a trabajar el timble, se selecciona uno de los tipos de madera ya nombrados. Esta tiene que ser tratada antes, según el tamaño del timble y la parte del timble donde se va a colocar. Para ubicar los trozos de madera y adaptarla a la parte del timble, se aplica un medio para sujetar (que son unos hierros y cuya función es mantener la madera con la que se va a trabajar en el molde). Después, se llevan a cabo procesos con lijado, cepillado, cortado y acabado de cada parte del timble. Una vez terminada cada parte del timble, son unidas con cola de madera, dando por finalizado el instrumento.

Las herramientas de trabajo son pulidoras, lijadoras, cortadoras, sierras, martillo, gubias, formón, lijas, escofinas, serruchos, etc.

En la siguiente tabla se exponen las numerosas especialidades artesanales que presentan determinadas modalidades artesanales. Hay que tener en cuenta la exclusión de la línea artesanal gastronómica (existen variedades o tipos de alimentos en cada modalidad que no se consideran especialidades) y otras líneas artesanales o neoartesanía por carecer de representación de especialidades artesanales dentro de sus correspondientes modalidades artesanales. También carecen de especialidades las siguientes modalidades que pertenecen a otras líneas: cerería, sombrerería, camisería, tejeduría, miniaturas, jabonería y bisutería.

ESPECIALIDADES ARTESANALES		
Línea artesanal geológica o geoartesanía	<b>Alfarería</b>	Azulejería sencilla, cacharrería, ladrillería, locería decorativa, tejería y terracota
	<b>Cerámica</b>	Azulejería, baldosa, gres, ladrillería, loza o vasija doméstica, miniatura, porcelana, tejería, terracota, vasijas o recipientes
	<b>Cantería</b>	Adoquines, cabuquería, capiteles, cornisas, dinteles, florones, glíptica, labrería, lapidario, locería de piedra, macetería, pilastras, sillería y tallería o tallismo
	<b>Herrería</b>	Armería, cerrajería, cubertería, forja, hojalatería, latonería, mueblería y rejería
	<b>Orfebrería</b>	Broncería, fundición, gemología, joyería, metalurgia y platería
	<b>Vidriería</b>	Esmalte, <i>fusing</i> , grabado, soplado, <i>Tiffany</i> y vitrofusión
Línea artesanal biológica	<b>Carpintería</b>	Carretería, ebanistería, restauración de muebles, talla de madera, tapicería de muebles, taracea, tonelería y torneado de madera
	<b>Cestería</b>	Cestería de caña, colmo, junco, mimbre, palma, pírgano, rafia, ristra y vara
	<b>Curtiduría</b>	Guarnicionería, marroquinería, talabartería, zurronería y zapatería
	<b>Hilandería</b>	Hilado de algodón, lana, lino, seda y polainas
Línea artesanal textil	<b>Almazuela</b>	<i>Yo-yo quilt</i> , estrella, <i>Log Cabin</i> y aplicación
	<b>Corte y confección</b>	Costura, diseño y moda o moda de diseño, vestuario, camisería, alta costura y <i>prêt-à-porter</i>
	<b>Calado</b>	Bordado, encajes, jironados, macramé, rosetas y traperas
	<b>Decoración de telas</b>	<i>Batik</i> , <i>plagi</i> o <i>shibori</i> , pintura en sal, en seda, en tela, degradados, estampación, descolorantes y con <i>Sertí a la Guta</i>
	<b>Ganchillo</b>	Punto de cadeneta, punto bajo, punto falso, punto medio, punto alto y en círculo
Línea artesanal combinada o mixture	<b>Instrumentos musicales</b>	Instrumentos musicales de cuerda, viento y percusión
	<b>Maquetas</b>	Modelismo a pequeña escala y a gran escala.
	<b>Muñequería</b>	Muñequería tradicional y muñecos para la quema.

Especialidades artesanales. Fuente: *Elaboración propia*, 2016