

### ***Modalidades de otras líneas artesanales o neoartesanía***

El objeto primordial de estas modalidades artesanales es el aprovechamiento de materiales que, por el uso, se han convertido en inservibles pero que aún guardan un último aprovechamiento que, además, es estético. De esta manera, se unifican dos aspectos del producto para la vida cotidiana: la funcionalidad y la belleza.

A este respecto, el artesano tiene que asumir una serie de criterios que deben prevalecer en la elaboración de sus productos artesanales: el conocimiento del ciclo de vida de la materia o materiales, el empleo de materiales de reciclajes que atesore la misma forma de composición para la creación de productos artesanales decorativos o utilitarios, el uso eficiente de los materiales para evitar el exceso de inutilidades, prolongar la vida del objeto realizado, tener consideración de la existencia infinita de productos que se pueden diseñar y elaborar con facilidad a partir de materiales reciclados (en ocasiones, no se ejecutan por el desconocimiento y prefieren en la mayoría de los casos materiales en estado primario).

En síntesis, el artesano debe tener en cuenta la sostenibilidad ambiental en su oficio, ya que nos encontramos en un momento donde el civismo medioambiental cobra vida dentro de un enfoque ético-moral. Se trata, por tanto, de un objetivo ecoeficiente dentro de la artesanía para alcanzar el máximo beneficio del artesano con los materiales empleados y minimizar el impacto medioambiental.

En esta modalidad artesanal encontramos variantes como: la artesanía floral, el reciclado de materiales, los trajes de carnaval, etc.

La **artesanía floral** es una modalidad artesanal reciente en la que se emplean materiales de origen vegetal (hojas, pétalos, tallos, musgos y otros rastros vegetales) y, en menor medida mineral. La extracción de los materiales de origen vegetal del medio se realiza con el máximo respeto, pues en su gran mayoría son hojas que se encuentran en el suelo o especies vegetales muertas. También, suelen estar presentes otros materiales de origen mineral, como son las piedras o trozos cerámicos que se emplean como bases. La idea principal de esta modalidad artesanal es el aprovechamiento de los recursos anteriormente mencionados para crear objetos miniaturistas o de tamaño medio con funcionalidad decorativa.



Francisco Luzardo Luzardo junto a su colección de artesanía floral

Por su parte, la modalidad artesanal en **reciclado de materiales** transmite unos objetivos importantes para la población: el conocimiento de las técnicas de reciclaje, la transformación de materiales inservibles en productos artesanales (recuperación o reutilización de la basura) y la concienciación cívica del reciclaje por medio del elemento de la creatividad. En cualquier caso, los materiales básicos para trabajar dependerán del producto que se quiere realizar: plásticos, papeles, latas, alambres, maderas, pinturas, cristales, vidrios, cartones, trozos de textiles, pegamentos, etc. Para el trabajo con estos tipos de materiales destacan las siguientes herramientas: tijeras, cúter, cuchillos, alicates, tenazas, pinceles, lápices, entre otros.



Jolateros

Por último, la modalidad artesanal de los **trajes de carnaval** consiste en diseñar, producir y confeccionar con mucha creatividad los trajes especialmente acordes a esta festividad que forma parte de las costumbres canarias. Destacan a este respecto los trajes para las reinas del carnaval y para las reinonas (más conocidas estas últimas por el término anglosajón *Drag-queen*).

El proceso de producción varía según el traje que se pretende confeccionar. Principalmente, los trajes de carnavales parten de una fantasía, y con ella se determinan el tipo de textil y los materiales que el artesano va a emplear. Normalmente, siguen unas fases para el proceso de elaboración: realización de un boceto, selección de los materiales necesarios, preparación de los materiales, ejecución de una estructura, confección de las piezas textiles y complementos para el traje de carnaval.

Los materiales para esta modalidad artesanal son las variedades de telas, materiales de corte y confección, plásticos, papel, cartón, plumas, restos vegetales, metales, hierros o aceros ligeros para formar la estructura, alambres, látex, etc.

En cambio, las herramientas son diversas según con el material que se va a trabajar. Principalmente, se tratan de herramientas típicas de un taller: alicates, tenazas, silicona, pegamentos, sierra, tijeras, etc.