



Isotipo de Haría Society. Fuente: *Bettina Bork*

ASOCIACIONES ARTESANALES

Si antaño los artesanos solían organizarse en gremios, en la actualidad lo hacen, muchas veces, en asociaciones o agrupaciones. A las desaparecidas, en Haría habría que nombrar a tres en concreto, de las cuales solo dos (Haría Society y TAMUH) tienen sede en el municipio, pues la tercera tiene su sede social en San Bartolomé (AICAL).

En primer lugar, **Haría Society**, creada en 2012, está conformada por un grupo de vecinos del municipio de Haría con la finalidad de emprender un trabajo con el que potenciar y desarrollar un modelo turístico sostenible (ecoturismo), demostrando las particularidades del territorio municipal y de su gente por medio del patrimonio natural y cultural.

Entre sus integrantes se encuentran el fotógrafo Jesús Perdomo Cabrera, el cantero y escultor Santiago Navarro Fernández, el maestro ceramista Aquilino Rodríguez Santana, el maestro cestero Eulogio Concepción Perdomo, el hostelero David Romero Rodríguez y la presidenta Bettina Bork.

En 2012, recibieron un reconocimiento de la ITB de Berlín por la presentación del municipio y otro reconocimiento en la misma feria de turismo en el año 2015, participando en el stand *Adventure Travel-Responsible Tourism*.



Miembros de Haría Society en la ITB de Berlin. Foto: Bettina Bork

Por su parte, **TAMUH** (Taller Artesanía Municipal de Haría) es una organización sin ánimo de lucro a nivel insular que fue fundada en el año 2017. Su sede se encuentra en el Taller Municipal de Artesanía Reinaldo Dorta Déniz, pues, no en vano, una de las razones de su nacimiento fue la necesidad de organizarse para autogestionar la gestión de este taller y, paralelamente, reivindicar la defensa del colectivo artesanal. De esta manera, sus objetivos fundamentales son gestionar los espacios físicos del taller, y promocionar, difundir y mantener todo tipo de disciplinas artesanales abarcando objetos tradicionales o contemporáneos, utilitarios o decorativos.

Finalmente, **AICAL** (Asociación Intercultural de Artesanías de Lanzarote) es una asociación artesanal activa a nivel insular desde enero de 2016 y compuesta por 60 socios. Se ubica en San Bartolomé, en las dependencias de la Casa Cerdeña. El principal motivo de su fundación fue la desprotección sentida por los artesanos por parte de las instituciones públicas y, por ende, la insuficiente promoción de sus productos. Así, entre sus objetivos destacan los siguientes: promocionar la artesanía, exponer la cultura en los espacios públicos (mercados tradicionales), defender los derechos de los artesanos, creación de un centro de artesanía vinculado a la cultura en general e intentar crear ferias artesanales en determinados lugares.

La asociación es sostenible económicamente y depende de las siguientes fuentes de financiación: cuotas anuales de los socios, realización de talleres y la desviación del 10% de los productos vendidos.



Sello de la Asociación sociocultural TAMUH.
Fuente: Mario Franceschin



Imagotipo de AICAL.
Fuente: Ramón A. Machín