

CLASIFICACIÓN DE LAS ARTESANÍAS

En la actualidad tenemos diversas propuestas de diferentes autores sobre los modelos clasificatorios de la artesanía sin que, hasta el momento, se haya logrado alcanzar un consenso unánime. Así, dependiendo de la disciplina de estudio y de la zona geográfica, los investigadores suelen decantarse por el modelo clasificatorio que más se adecua a su campo de estudio.

Por nuestra parte, en este trabajo, y de acuerdo con las características de las técnicas, la producción y la elaboración de productos artesanales, adoptamos el modelo clasificatorio artesanal de Herrera (1996: p. 9), quien propone distinguir entre artesanía aborígen, artesanía tradicional popular y artesanía contemporánea o neoartesanía:

- **Artesanía aborígen.** También conocida como indígena en América Latina. Puede ser autóctona o de proyección. La artesanía autóctona aborígen es la que mantiene viva la producción artesanal de los pueblos, usando para ello útiles, técnicas y demás elementos proporcionados por su entorno. La artesanía de proyección aborígen, como su nombre lo indica, establece un vínculo con los diseños de origen, pero proyecta los mismos adecuándolos a las exigencias del mercado.
- **Artesanía tradicional popular.** Para su creación se utilizan materias primas de la región y herramientas de tipo rudimentario, conservando las raíces culturales transmitidas de generación en generación. Estas son creadas con fines utilitarios y decorativos. La artesanía típica folclórica es una variante de la tradicional popular diferente de los demás países del mundo. Se identifica con las sólidas raíces folclóricas, manteniendo la identidad.
- **Artesanía contemporánea o neoartesanía.** Trata la producción de objetos útiles y estéticos desde el marco de los oficios y en cuyo proceso intervienen elementos técnicos y formales procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y académicos, y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo. Dentro de la artesanía contemporánea o neoartesanía existen dos subconjuntos: artesanía urbana y suntuaria. La artesanía urbana es aquella en la que se utilizan insumos y técnicas urbanas en respuesta a una necesidad de consumo, surgen del ingenio popular e inspirado en la universalidad de la cultura. En cambio, la artesanía suntuaria es aquella con fines de lujo, utilizándose materias primas de alto valor brindadas por la naturaleza.

Las artesanías, aparte de su clasificación, poseen una serie de funciones que pueden ser artística, utilitaria y artística-utilitaria, extremo que debe tenerse en consideración en este ejercicio clasificatorio:

- **Artesanía artística.** Es la que está destinada a la elaboración de productos estéticos y la obra puede ser contemplada por todos los lados. Estos productos son piezas únicas y son de colección.
- **Artesanía utilitaria.** Es la que está destinada a la producción de objetos utilitarios como las vajillas, etc.
- **Artesanía artística-utilitaria.** Es la que elabora productos que poseen cualidades artísticas y son utilizados como adornos (ornamental).