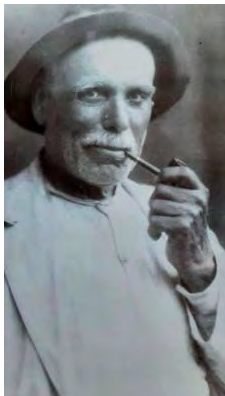


Historia de la música en Haría

Aunque al municipio de Haría siempre le han gustado las parrandas populares, las primeras noticias que se tienen de parrandas y de grupos folclóricos se remontan al año 1860 cuando llegaron a vivir en Haría, el señor Damián Corujo Armas, acompañado de su madre y de su primo [Juan Corujo Martín \(conocido por Juan “El Jariano”\)](#).



Al Señor Damián le gustaba el baile, la parranda y el canto tradicional y junto con su primo empezaron a relacionarse con los jóvenes del pueblo, a los que también les gustaba la música de timple y guitarra. Todos juntos formaron un grupo folclórico, rancho de Ánimas y rancho de Pascua, conocido como el “Rancho de Señor Damián”. Uno de los versos más conocidos en Haría es el siguiente:

“Hiel y vinagre le dieron a
Cristo y a nosotros
nos lo dieron en casa de don Sixto”



“Hiel y vinagre le dieron a Cristo
y a nosotros nos dieron en
casa de Don Sixto”

En 1889 el matrimonio formado por D. Ladislao Rodríguez Bonilla y doña María Dolores Lasso Rodríguez (abuelos de “El Mudo”) y sus hijos, propietarios de la pensión y el bar “El Billar”, siguieron con el folclore en Haría, formando en 1920 un grupo llamado “La Filarmónica”, que actuaba por las fiestas de los pueblos, daba serenatas y organizaba fiestas familiares. Su hija más conocida fue Encarnación Rodríguez Lasso que promocionó el folclore tanto en música, como en baile y sobre todo formando grupos de teatro, hasta su fallecimiento en 1995.



Entrado el siglo XX, en 1940 se formó en Haría un rondalla dirigida por Juanillito, integrada por un grupo de amigos como Eugenio Rodríguez, Tomás Brito, Jesús “Papito”, Regino Montero, Juan “Meñasque”, Juan “Cañales”, Santiago García, Angelito “el del Señor Lucas”, Pepe López, Silvestre Betancort, Virgilio Paz, Manuel Jordán, Perico Jordán y Perico Martín, entre otros. Los acompañaban algunas personas mayores a los que les gustaba cantar, como señor Juanillito “El Viejo”, Señor “Tomás Rodríguez”, señor Pepe “Piñilla”.

Durante esa década también se formaron dos rondallas en el pueblo de Máguéz:

- La Rondalla "Los Magueros", estaba formada por personas del pueblo de Máguéz: Juanillito, Fermín, Calixto (el de Emelina), Pablito Largo Caballero, Aquiles, Rafael Arrocha, Pablo Rivera, Pancho Socas "El Bicho", Marcial Barreto, Francisco Figueroa (Pancho "El Cubano"). Esta rondalla no duró muchos años.



-La otra rondalla estaba organizada por D. Gregorio Martín Doreste. Tenía un acordeón y amenizaba las fiestas populares y los actos festivos acompañado de Sebastián Rivera con el timble y Pedro con las castañetas, entre otros. Esta rondalla, que ensayaba en el salón grande de la casa de D. Jose María Feo, llegó a tener hasta seis parejas de baile entre los que estaban: Eusebio Borges, Perra Chicha, Pepito Feo, Eusebio Rivera, entre otros. De mujeres estaban Rafaela, Carmela, Carmelina, Emelina, Tomasa y Nazaret.

En la historia de la música del municipio de Haría durante esa época, también hay que mencionar la aparición de orquestas como La Orquesta "Gran Casino de Máguéz". Estaba compuesta por seis personas, entre ellas Benito (trompeta), Antonio Martín, "El Nano" (batería), Pancho "El Cubano" (solista), Juan Cejudo (piano) y Castillo (saxofón). En sus comienzos el solista de la orquesta cantaba ayudándose de un fonil para así poder aumentar el volumen de su voz y hacerse oír entre el público que asistía al baile. Cuando se formó la orquesta, cantaban otro tipo de canciones populares en esa época y no sólo isas y folías, porque como alguno quisiera cantar una isa, todos querían cantar y se pasaban todo el tiempo con isas y la gente no quería bailar sólo isas. Por aquel entonces habían dos salas de fiestas donde se organizaban los bailes: La de Manolo Famara y la de Petra. También tocaban en casa de D.



Joaquín, pero siempre en el municipio de Haría. Posteriormente compraron un equipo de megafonía, alimentado por baterías, que cargaban en casa de D. Gabino. Gracias a este equipo, compuesto de micrófonos y altavoces, empezaron a tocar por toda Lanzarote (en la vuelta abajo, en Arrecife por San Ginés, en San Bartolomé (donde actuaban en la Fiesta de La Luz), en Los Remedios en Yaiza, en Guatiza por El Cristo y Santa Margarita...



También en Máguez se formaron algunos tríos que iban de parranda por el pueblo. Entraban en los bares, donde los invitaban con vino y ellos tocaban y animaban la velada. También daban serenatas por las calles del pueblo. Como el Trío formado por: Marcial Barreto (bandurria), Fermín Borges (violín) y Pancho “El Cubano” (solista). También habían otros tríos entre los que estaban Paco, el de Dña. Carmen, Severo Villalba, Ambrosio

“Capitán”, Jesús Montero, entre otros. Aunque estos grupos estaban formados por lo general por hombres, en alguna ocasión se les unía alguna mujer, como así lo hicieron las gemelas Juana y Clota Figueroa.

Posteriormente a esas fechas, en el año 1950, llegaron a Haría un grupo de soldados para hacer la mili, entre ellos José “El Chicharrero”, un profesional del folclore, que formó un grupo de baile entre los que se encontraban Antonio, Francisco, Brígida y Amalia Méndez, Manolo “Julito”, Dolores y Angelita Dorta, Fefo “Carretilla”, Pablo Arráez, Agustín, Manuela y Quina Jordán, Anita y Juanita. Ensayaban en La Isleta, en el almacén de Bárbara Lasso, acompañados de la rondalla y actuaban en los eventos más importantes del pueblo. También actuaban en Máguez y en San Bartolomé, donde compartían actuaciones con la agrupación Ajei, que les devolvía la visita actuando en Haría.



En 1957 desapareció el grupo de baile pero seguía actuando la rondalla, incorporando gente más joven como Nicolás Reyes, Óscar Torres, Carlitos Betancort, Juanito Betancort “Notable”, Marcial Armas, Andrés Acosta y otros.





En 1962 llegaron a Haría cuatro monitoras de la sección femenina para impartir formación cultural, educativa y musical. Entre otras cosas formaron un grupo de baile folclórico integrado por los jóvenes Juanito y Vestín Betancort, Marcial Armas, Fefo Méndez, Benito Pérez, Domingo Pérez, Juan de León, Tomás Rodríguez, Ladislao Rodríguez (más conocido como "El Mudo"), Leocadia, Sensa, Amabilia Betancort, Lolina García, Lela García, Andrea Hernández, Carmen Torres y Olga, a los que

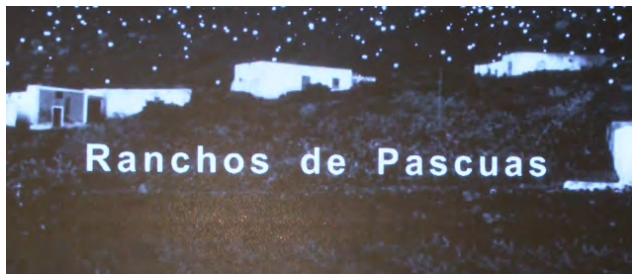
acompañaba en sus actuaciones la rondalla del pueblo. Esta rondalla actuó en el homenaje de despedida que se le hizo en Haría al reverendo D. Juan Arocha Ayala.



Este grupo de baile duró poco tiempo, entrando en una fase de letargo, hasta que surgió la agrupación folclórica Malpaís de La Corona. Posteriormente surgió en Órzola la Parranda Marinera Dirigida por D. Celestino Arráz y compuesta entre otros por miembros de su familia.



También forman parte de la historia de la música en Haría, los llamados “Ranchos de Pascua” que existían desde hacía muchos años en la isla de Lanzarote. Esta tradición se conserva hoy en día en Haría con el segundo Rancho más antiguo de la isla. Estos grupos estaban ligados siempre a la celebración de la Pascua en Nochebuena y, según información del cronista municipal D. Gregorio Barreto, llegaron a existir tres Ranchos de Pascua en el municipio de Haría: Uno en Haría, otro en Máguez y otro en Mala.



Este valor cultural lo conocemos actualmente por la conservación del Rancho de Pascua en Haría, el cual fue, en su momento, la fuente a partir de la cual se formó el cuerpo de toque de la agrupación Malpaís de la Corona.

Otras personas con conocimientos musicales en otros pueblos, como fue Celestino Arráez, no formaron parte del Rancho, pero sí se incorporaron posteriormente a la agrupación Malpaís de la Corona. Como iniciativa de esta agrupación, se puso en marcha la Escuela de Folclore a través de las enseñanzas de Celestino, y en algunas ocasiones de Juanito “el Zapatero”, transmitiendo su saber musical a varias generaciones y creando cantera para el cuerpo de toque de la misma.