

ARQUITECTURA SEÑORIAL: EJEMPLOS DEL SIGLO XX

Chalet de Arrieta



CHALET DE ARRIETA. FOTO: MARIO DELGADO

Esta curiosa construcción ha sido emblemática en el conjunto de las edificaciones norteñas. Conocido en Lanzarote como *El Chalet de Arrieta*, se descuelga del estilo arquitectónico de la isla y se erige en un ejemplo absolutamente original, estructural y estéticamente.

Su edificación data de 1921, fecha en la que Juan de León Perdomo compra la propiedad a su hermano Modesto. Adquiere una extensa cantidad de terreno de 9 fanegas y 8 celemines en el denominado Cortijo de Arrieta, existiendo en ese lugar con anterioridad una pequeña construcción, acondicionada como zona de labranza, con aljibe en su entorno. En la misma orilla del mar se construye este atrayente chalet, de gran amplitud, cuyo contenido en cuanto a bienes muebles era importante.

Juan de León Perdomo, aunque natural de Haría (nace el 16 de mayo de 1870), forjó una fortuna como comerciante en Argentina. Casado con Ella Stumer, de nacionalidad alemana, se divorcia antes de la adquisición de los bienes en Arrieta. De esta unión nacieron dos hijos, Juana y Fernando. Juana enfermó de tuberculosis, y por el consejo de los médicos, su padre compra la propiedad y construye el inmueble con la esperanza de que los aires marinos y limpios contribuyeran a la recuperación de Juanita. El fallecimiento

de su hija hizo que retomara el camino hacia Argentina, dejando la propiedad en usufructo a su hermano Modesto, casado con María de los Remedios Nazaret Perdomo Rosa. Modesto se quedó a vivir en la mansión, falleciendo repentinamente en 1938 (según relato de sus familiares), al creer erróneamente que uno de sus hijos había fallecido en la cruenta Batalla del Ebro. La propiedad pasó al único heredero legal, Fernando, argentino de nacimiento e hijo de Juan, que se quedó residiendo en tierras americanas, vendiendo la propiedad, denominada por su padre *El Hotelito La Juanita*, perdiendo la construcción la esencia sentimental con la que nació, si bien, ese sentido romántico permaneció por mucho tiempo en las personas que conocieron su génesis y que fueron testigos de su abandono y deterioro a lo largo de muchas décadas.

Hoy esta edificación ha sido muy intervenida desapareciendo muchos elementos primitivos e interesantes.

En el libro de Agustín Millares Cantero *El cacique Fajardo asesinado*, ya se habla de las posesiones en Arrieta de diferentes propietarios y entre ellos hace alusión al Cortijo de Arrieta, propiedad por mitad de Francisco Hernández Fierro. Es posible que sea a este propietario a quien compró Modesto de León y que luego vendió a su hermano Juan de León. Fernando, el único heredero, puso a la venta el chalet por 100 000 ptas. La familia de Modesto no se decidió a comprarlo, pero lo hizo la familia política del dueño, que según cuentan se había casado por poderes con una joven de Arrecife⁶⁴. Finalmente, el chalet se vendió.

De la mezcla de elementos arquitectónicos y decorativos surge el estilo ecléctico que lo caracteriza. Altas chimeneas forman parte importante de la silueta del inmueble. El tejado inclinado hace pensar que está inspirado en la arquitectura centroeuropea, especulándose que fuera un arquitecto extranjero el autor del diseño. Los huecos estrechos y alargados también sugieren soluciones arquitectónicas propias de países de otro entorno con climatología diferente.

Edificación de planta casi cuadrada, de dos alturas, compuesto de 9 habitaciones, con una elevación de techos considerable. Poseía, en un primer momento, elementos decorativos en puertas y balcones, que han ido desapareciendo con las distintas y desafortunadas intervenciones. Volutas decorativas como remates de los pilares de acceso en los distintos pórticos de entrada ornamentaban los jardines. Remates bulbosos sobrepasaban los tejados, como se observa en

⁶⁴ Transmisión oral de la familia de Nazaret Perdomo.



CHALET DE ARRIETA. ESTADO ACTUAL

las imágenes antiguas. Pórticos de madera con tejadillos inclinados coronaban los puntos de acceso, efectuando su cerramiento con elementos acristalados que permitían una visión de la zona ajardinada. Fuente y vegetación completaban la zona exterior, así como las balaustradas, que no se conservaron. Interiormente los falsos techos se decoraron con pinturas. Hoy no se conserva ninguna de ellas.

En la mente de Juan de León siempre estuvo el deseo de que la propiedad no saliera del ámbito familiar para que se conservara con el nombre de *Hotelito La Juanita*, pero el tiempo no le permitió esa concesión, pasando la finca a manos ajenas. Hoy sigue luciendo como prototipo singular en el paisaje del litoral norte de la isla, pero muy intervenido, perdiendo la esencia estética y romántica de la primitiva edificación.

El inmueble estuvo en manos de los militares en época de finales de la guerra y la postguerra; posteriormente, después de un largo abandono, se dedicó a Museo de África y hoy es propiedad privada. Haciendo un poco de historia, la genealogía de la familia del inmueble es la siguiente:

José Perdomo, casado con Catalina Ortiz tienen una hija llamada Juana Perdomo Ortiz. Juana Perdomo se casa con Rafael de León y de esta unión nacen Juan de León (1870-1931) y Modesto (1868-1938), propietarios que inician la construcción. Modesto contrajo matrimonio con María de los Remedios Nazaret Perdomo Rosa. Juan de León se casa con Ella Stumer y de dicha unión nacen Juana (Juanita) y Fernando, este último único heredero del *Hotelito La Juanita*.