

## ESCULTURA



*El verano.* ESCULTURA. VILLA DOLORES

Son pocas las manifestaciones escultóricas que se concentran en este municipio. Referencia destacada merece las que dedica Haría a homenajear a personas por sus trayectorias en diferentes campos, que han sido meritorias de tal reconocimiento. Otras piezas importadas sirven de ornato a los jardines de uno de los conjuntos residenciales más destacados de Haría, Villa Dolores, hoy denominada Villa Delmás.



*El otoño.* ESCULTURA. VILLA DOLORES

Estas esculturas de Villa Dolores, ahora Villa Delmás, fueron importadas desde Francia por encargo de José Arata Álvarez, esposo de Rafaela Perdomo Brito, artífice de las grandes mejoras estructurales de la finca, para embellecimiento del jardín. Actualmente no están ubicadas en su lugar primitivo. Debido al alto grado de deterioro en el que se encontraban, han tenido que ser muy intervenidas. Algunas estaban mutiladas, faltándole miembros y ornatos,



*La primavera.* ESCULTURA. VILLA DOLORES

por lo que las actuaciones fueron importantísimas. Por otra parte, el color rojo actual no corresponde al original de las obras, si bien es cierto que se ha querido restaurar el color de la terracota, material original de las piezas.

Cuatro esculturas de temática mitológica representan a las cuatro estaciones. Se trata de esculturas de unos 140 cm de alto, firmadas por sus autores, cuyas firmas se encuentran en las peanas. Las firmas fueron descubiertas, junto con el realizador de la restauración, Santiago Navarro Fernández, tras un raspado de la parte inferior de alguna de ellas. Gossin Frères, o hermanos Gossin (Étienne y Louis), era la firma con la que los hermanos franceses comercializa-



*El invierno.* ESCULTURA. VILLA DOLORES

ban sus obras en el siglo XIX y principios del siglo XX. Las esculturas han sido contrastadas con obras de los mismos autores, presentando las mismas características. Son figuras femeninas portadoras de flores y frutos como elementos ornamentales, con ligero contraposto, vestimentas ondulantes, todo concordante con el clasicismo.

Se suele representar en la mitología a la primavera con un cesto de flores y frutos; parecida representación tiene el otoño, muchas veces adornando su frente con hojas de pámpanos. El invierno, invariablemente, con un manto. Por último, el verano, en la tradición mitológica aparece portando un ramo de espigas y una hoz. Estas, por las razones expuestas, ya no mantienen esos atributos.

*El Pollito de El Puerto*

La escultura de *El Pollito de El Puerto* se sitúa en la confluencia de las calles San Juan y Las Eras. Con ella, Haría quiso ofrecer un homenaje a la persona de Juan Antonio Martín Montelongo, luchador de lucha canaria que compitió en el equipo de Unión Norte. Más conocido por Tony Martín, era una figura muy apreciada en este deporte, fundamentalmente en este municipio. La escultura se descubrió en el año 2006 como colofón a una serie de eventos dedicados a agasajar su figura. Representa al luchador con el atuendo que lo caracterizó. Se trata de una figura elaborada en bronce, de bulto redondo y de 1'80 m de altura, que se corresponde con la estatura del luchador. Fue fundida por el artista aruquense José Luís Marre-ro Cabrera, cuyas obras de personajes destacados en la sociedad canaria se reparten por todo el archipiélago.



MONUMENTO A TONY MARTÍN, *POLLO DEL PUERTO*

### *Eulogio Concepción Perdomo*

Esta escultura, ubicada en un entorno apropiado, en la conformación de un espacio de confluencias de varias calles, entre dos palmeras y frente al Taller de Artesanía, rinde merecido reconocimiento al personaje, contribuyendo con impecable ejecución al embellecimiento del casco de Haría.

Este municipio se ha caracterizado por su tradición artesanal en el trabajo de la palma. El medio natural mereció la denominación de valle de las diez mil palmeras. No se sabe si ese fue su contenido, pues su número real es muy inferior a esa cifra, cantidad que en la actualidad se aproxima a dos mil. Ese palmeral propició que en Haría se desarrollara una gran tradición en torno a la cestería y otros productos derivados del trabajo de la palma. Hoy, el único cesterero en toda la isla es Eulogio cuya labor prolongada e incansable durante toda su vida le ha hecho merecedor de este digno homenaje que el municipio quiere rendirle, con la instalación de esta obra que refleja, con bastante definición, al personaje. Es un reconocimiento a su contribución en la difusión y propagación de la artesanía de la palma, que ha traspasado las fronteras isleñas. Su obra ha logrado estar en hogares de diferentes partes del mundo, aportando una formidable vía de propagación de un acervo que forma parte del patrimonio cultural del municipio y, por extensión, de Lanzarote.

Eulogio aprende el oficio a través de las enseñanzas de su padre, aunque sin mucho convencimiento de que esa fuera su verdadera vocación. Los comienzos en el desarrollo de este trabajo artesano fueron duros. Eran tiempos de pobreza y grandes dificultades, pero su destreza, a la par que su arte, lo convierte en el cesterero más demandado de la isla. Los objetos de su producción eran piezas abundantes y de uso cotidiano en todos los hogares, como elementos contenedores de toda clase de productos. Se empleaban para el transporte de mercancías agrícolas o derivados de la actividad pesquera, por lo que su capacidad y tamaño diferían según su utilización. En la agricultura, las grandes cestas eran útiles indispensables. Colocadas sobre camellos, constituían el único medio de transporte de mercancías hasta bien avanzado el siglo XX. La aparición de las nuevas tecnologías agrícolas conduce al descabalgamiento de la historia de los útiles tradicionales y, por consiguiente, de este tipo de artesanía tradicional que, paulatinamente, cede su paso a los elaborados con los nuevos materiales.

Eulogio ha sido objeto de numerosos homenajes y distinciones, entre ellos el Premio Haría 2015. Ha participado en la mayoría de las ferias de artesanía que se celebran en las islas, siendo un incansable transmisor de su conocimiento a todas aquellas personas que se han sentido atraídas por el oficio.

En la actualidad mantiene una gran preocupación por el declive de una industria que contribuyó a la prosperidad económica del



ESCU LTURA DE EULOGIO CONCEPCIÓN PERDOMO

municipio y a la trasmisión de valores patrimoniales que deben permanecer siempre como parte de la cultura e identidad que han conformado una parte importante de nuestra historia.

La escultura, hecha en bronce, tiene unas medidas superiores al tamaño natural. Su autor, Rafael Gómez González (Cuba, 1972), rea-

lizó los estudios artísticos en su tierra natal, en el Instituto Superior de Arte de La Habana, lo que le permitió ejercer la labor docente como profesor de escultura. Ha participado en innumerables exposiciones individuales y colectivas en diferentes partes del mundo, obteniendo premios y distinciones en diversos países. Actualmente tiene su lugar de residencia en Fuerteventura. Su obra, demandada por instituciones públicas y privadas, se expone en espacios públicos de las islas, retratando a personajes destacados de la sociedad.

La representación de Eulogio se llevó a cabo a través de un minucioso proceso de obtención de la imagen, utilizando la fotografía para captar los movimientos del personaje, hasta lograr elementos suficientes para el comienzo del modelado en barro y posterior fundido en bronce.

### *Policarpo Delgado Perdomo*

El busto del sacerdote Policarpo Delgado Perdomo, fallecido en 2016 fue colocado en el frontis de la iglesia de Ye, su pueblo natal. Merecedor de la Medalla de Oro de Haría, así como del nombramiento de Hijo Predilecto. Después de una preparación intensa en Roma, ejerció la docencia y la dirección de diversos centros en Canarias finalizando su vida como párroco de la iglesia de San José, en Las Palmas de Gran Canaria, donde se produjo su repentino fallecimiento a los 66 años. El municipio de Haría quiso reconocer la valía de este sacerdote encargando una escultura para su colocación en su pueblo de nacimiento. Este cometido fue ejecutado por el artista Rigoberto Camacho, cuyas obras destacan por representar, de manera figurativa, personajes notorios de la vida pública.

Para esta obra el autor se decantó por la fórmula de busto, por considerarla adecuada al homenaje, resaltando así la importancia del personaje. La ejecución, según el propio autor, fue ardua, partiendo de múltiples imágenes fotográficas para lograr un parecido lo más aproximado posible. El tamaño es superior al natural. La obra fue descubierta en 2017, haciéndola coincidir con su nombramiento de Hijo Predilecto del municipio.



BUSTO DE POLICARPO DELGADO PERDOMO ►