

ARQUITECTURA SEÑORIAL: EJEMPLOS DEL SIGLO XIX

Villa Dolores

Esta mansión discurre por la calle El Palmeral n° 1. Según documentación recopilada por Jesús Perdomo Ramírez, esta finca, con las construcciones existentes en su espacio, data del siglo XVIII y está catalogada como casa protegida en el municipio, aunque hay que dejar constancia de que el núcleo principal, que dio lugar al inmueble definitivo, es fruto de diversas ampliaciones, por tanto, la datación es posterior, principalmente del siglo XIX, mejorando ostensiblemente en el siglo XX con elementos en la zona ajardinada,

cuyo diseño fue ejecutado por el artista César Manrique. Es el caso de la piscina y zona de ocio.

Esta casa señorial tiene sus raíces en el enlace matrimonial de Ambrosio Perdomo Luzardo y Dolores Cabrera Curbelo. Su hijo, Salvador Perdomo Cabrera (1791-1854), a su vez tuvo varios hijos; pero es su hija Rafaela Perdomo Brito la que, a mediados del siglo XIX, se casa con José Arata Álvarez, oficial de la marina mercante, de cuyo matrimonio nació su hija María Dolores Arata Perdomo que



VILLA DOLORES. FOTO: COLECCIÓN DE ISABEL LÓPEZ SOCAS

se casó con Francisco Hernández Fierro, dando lugar a la saga de Hernández Arata, de la que proviene Carmen Hernández Cerdeña quien, a su vez, al casarse con Isidro López Socas, enraíza doblemente con el pueblo de Haría. Isidro es quien compra la propiedad en 1944 a Nieves y Purificación Hernández Arata, tías de su esposa.

Esta gran finca extendía sus dominios sobre una vasta cantidad de terreno. Sus dimensiones llegaban a alcanzar unos 13 700 m², en cuyo interior albergaba pozos y molinos, que facilitaban la canalización de agua hacia estanques y bebederos para los animales, así como casas de servicio para el mantenimiento de la propiedad. Se introdujeron mejoras incluyendo elementos nuevos para los jardines. Prueba de ello son las esculturas que se colocaron en esa zona y que representan a las cuatro estaciones, que se comentarán en el apartado correspondiente a la escultura. Estas piezas han sido objeto de inspiración a artistas como Pepe Dámaso. Ha sido una de las casas señoriales más emblemáticas de Haría, con sus grandes espacios arbolados por donde habitaban libremente animales exóticos, que eran la curiosidad de propios y visitantes. Según Jesús Perdomo Ramírez, fue en esta mansión donde se probó por primera vez el encendido de una bombilla eléctrica en las primeras décadas del siglo XX.

Hoy esta propiedad forma parte de un complejo turístico que ha cambiado su denominación por Villa Delmás. Arquitectónicamente el núcleo principal se conserva, aunque con diversas intervenciones interiores. La fachada está formada por la puerta principal y cuatro ventanas de guillotina. La puerta, aunque no está situada en el centro del paramento, guarda con el resto de los elementos una excelente simetría. Consta de dos hojas de considerable altura,



VILLA DOLORES. FOTO: DOLORES GONZÁLEZ



VILLA DOLORES



VILLA DOLORES. 1. ACCESO EMPEDRADO ORIGINAL. 2. ELEMENTO DE MADERA PROTECTOR DE ESQUINA.
3. DETALLE INFERIOR DE PUERTA CON GOZNE Y QUICALERA. FOTO: DOLORES GONZÁLEZ

que pertenecen a la construcción original. Entre los elementos destacados llama la atención el sistema de fijación al suelo, compuesto por goznes y quicalera, que solo existe en algunos inmuebles de bastante antigüedad.

El conjunto de la finca ha sido muy intervenido para su explotación como establecimiento turístico, aunque mantiene elementos importantes tanto en la edificación como en los bienes muebles que conserva en su interior.