

# Lanzarote

El legado del artista más universal  Presentación en sociedad

La jornada de ayer fue un día cargado de emociones en la Casa-Museo de César Manrique en Haría, sobre todo, por parte de los familiares del artista. Sus hermanos y sobrinos, los patronos de la Fundación César Manrique y el alcalde y los concejales de Ha-

ría fueron los primeros invitados que recorrieron este sábado las estancias en las que se refugió Manrique en sus últimos cuatro años de vida (entre 1988 y 1992). El universo más íntimo del pintor hizo revivir muchos de los momentos que los que lo cono-

cieron compartieron con él en el valle de las diez mil palmeras. Unas 150 personas de diferentes sectores de la sociedad insular, conocieron la Casa-Museo gracias al acto institucional que preparó la FCM. Una morada en la que Manrique fue "muy feliz".

## Manrique se reencuentra con su familia

Los hermanos y familiares del pintor visitan la Casa-Museo de Haría junto a los patronos de la FCM y los concejales del municipio ■ El espacio "refuerza la felicidad que César sentía aquí", afirma José Juan Ramírez

**Aránzazu Fernández**  
ARRECIFE

Los familiares de César Manrique y los patronos de la fundación que lleva su nombre, se reencontraron ayer con el mundo personal del artista en la Casa-Museo de Haría, en la que Manrique vivió entre 1988 y 1992, año de su fallecimiento. Fueron momentos de marcadas emociones, sensaciones y recuerdos que salían al encuentro de los más allegados a Manrique a medida que se adentraban en cada una de las estancias del inmueble.

La fidelidad con la que se muestra el entorno más íntimo de Manrique, tal y como él lo dejó hace casi 21 años, fue la percepción más generalizada entre los que lo conocieron de cerca y compartieron con él sus vivencias en Haría.

Así lo destacó el director de Actividades Fundacionales de la Fundación César Manrique (FCM), Fernando Gómez Aguilera. Indicó que "se ha vivido y captado una experiencia emocional de la casa". Añadió que "los comentarios recibidos son del tenor 'está igual, parece que la mano de César sigue estando aquí', con lo cual se acredita que el proceso que se ha seguido para la transformación de la vivienda en Casa-Museo ha sido muy respetuoso con el origen y eso para nosotros es una satisfacción".

El presidente de la FCM, José Juan Ramírez, se dirigió en el jardín a los alrededor de 150 invitados



Carlos Matallana y su madre, Juana Manrique, hermana del artista, ayer, en la casa museo de Haría. | ADRIEL PERDOMO

que acudieron este sábado a Haría junto a los familiares y los patronos, y les dijo que "César fue muy feliz aquí, por lo que la reconversión de su casa en espacio museístico refuerza su felicidad".

Ramírez anticipó a los presentes que en la Casa-Museo se podrán "conocer mejor las vivencias de un gran artista y de un maravilloso ser humano".

Aseveró además que una jornada como la de ayer es "un día de sa-

tisfacción" y enfatizó que el proyecto "está pensado para crecer". Deseó que las características de la Casa-Museo de Haría, "enriquezcan la oferta de turismo complementario y de calidad para Lanzarote, a la vez que contribuyan, en la medida de nuestras posibilidades, a la economía de Haría".

Por su parte, Gómez Aguilera, trasladó a los invitados que el espacio es "emocional" y refleja los rasgos de identidad del artista como

"una prolongación viva de su personalidad".

Tanto Gómez Aguilera como Ramírez agradecieron y reconocieron públicamente el trabajo realizado por el personal de la FCM y de todos cuantos han intervenido en la puesta a punto de la Casa-Museo.

Por último, en su intervención, el alcalde de Haría, José Torres Stinga, resumió en un "gracias, mucho más que protocolario" la apertura

de la Casa-Museo y definió el día de ayer como uno "de esos momentos gratificantes" para el municipio de Haría. En su opinión "este lugar hay que venir a vivirlo, no a visitarlo".

La fidelidad con la que se muestra el entorno más íntimo emociona a sus allegados

Juana y Carlos Manrique, hermanos de César, fueron de los primeros en entrar al refugio del artista. Aún con las emociones a flor de piel por el nombramiento de Manrique como Hijo Adoptivo de Haría por parte del consistorio norteño el pasado viernes, revivieron con gran intensidad los momentos que pasaron junto al creador y, sobre todo, al escuchar la grabación de su voz en el taller, donde se expone una imagen de gran formato en plena faena creativa del pintor.

"Esta Casa-Museo puede dar mucha vida a este pueblo tan bonito", señaló Carlos Manrique a la sombra de una de las pérgolas del jardín exterior. Su sobrino Carlos Matallana, que se dedica a la pintura, es el único miembro de la familia que forma parte del patronato de la FCM.

Pasa a la página siguiente >>



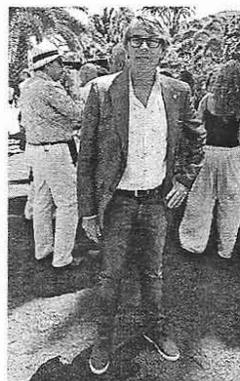
**Juana Manrique**  
Hermana de César

"Esta casa se va a conocer en todo el mundo y espero que venga mucha gente"



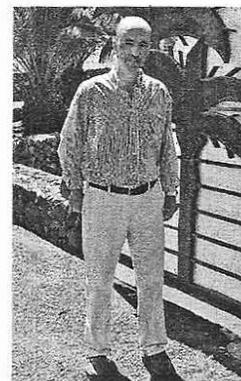
**Carlos Manrique**  
Hermano de César

"El comedor, donde nos reuníamos con frecuencia, me trajo muchos recuerdos"



**Carlos Matallana**  
Sobrino de César

"Me enseñó a sorprenderme con lo que me rodea y a respetar a los demás"



**Eduardo Manrique**  
Sobrino de César

"La vivienda guarda todas las emociones. Es como si me reencontrara con él"



**José Torres Stinga**  
Alcalde de Haría

"La casa es para sentirla y el estudio es inaudito. Parece que César está presente"

>> Viene de la página anterior

Haría es el pueblo que eligió Manrique en busca de la tranquilidad y armonía que necesitaba para dedicarse a su pintura, como alternativa a su residencia de Taro de Tahiche (municipio de Tegui), sede de su fundación desde 1992. Las constantes visitas a su original morada de burbujas volcánicas interferían en su intimidad, por lo que se mudó al valle de las diez mil palmeras. Su cuerpo descansa en el cementerio de Haría.

El creador Eduardo Manrique, sobrino de César, subrayó que "se han conservado todos los detalles, que muestran todas las emociones que mi tío tenía. La sensación fue como si me reencontrara con él. Eso fue lo que más me envolvió".

Para Eduardo, la Casa-Museo es "la clave que le faltaba a la gente para conocer la obra de César. Se ve la síntesis de su personalidad, muy emotiva con todo el mundo".

**"Le fascinaba la tecnología"**

Otro artista, Ildefonso Aguilar, quien conoció a Manrique cuando éste regresó de Nueva York a Lanzarote en los años sesenta, reveló que tuvo "sensaciones muy buenas y emotivas" tras recorrer la Casa-Museo, en cuyo espacio no había estado con anterioridad.

Sin embargo, Aguilar sí tenía en su memoria el contenido del estudio de Manrique, "pues las cosas de su taller ya estaban en el que tenía en Tahiche". Las prendas personales del artista le resultaron a su vez "muy familiares" y fueron las que más le acercaron este sábado a Manrique en Haría. "Vestía de forma extravagante para la época", explicó. "Lo vi muchas veces así y verlas me recordaba mucho el ambiente de amistad, familiar y de fiesta que César tenía en Tahiche".

Aguilar manifestó que "la gente no solo se va a encontrar con muy buenos recuerdos de César sino también con obras que tenía de Oscar Domínguez, Chillida o Rueda, entre otros artistas".

Entre las más de 1.500 pertenencias

de la residencia hariana de Manrique están los videos "experimentales" sobre Lanzarote que Aguilar realizó. "A César le fascinaba la tecnología", recordó.

Confesó que la Casa-Museo le gustó "mucho" y destacó que "hasido una gran acierto convertir esta vivienda en un espacio para que pueda ser visitado por el público. Será un aliciente formidable para Haría".

**"La finca, a pesar de que estaba en ruinas, tenía su encanto", dice Marrero Portugués**

**Los residentes y nacidos en Haría pueden visitar hoy gratis la Casa-Museo**

El presidente del Real Club Náutico de Gran Canaria, Juan Marrero Portugués, amigo personal de Manrique, se trasladó a Haría con el artista y el expresidente del Cabildo José Ramírez Cerdá poco tiempo después de que Manrique comprara en 1974 a unos agricultores su antigua vivienda de labranza. En 1986 empezó a hacer las obras de su nuevo hogar.

"El lugar, a pesar de que estaba en ruinas, tenía su encanto", rememoró Marrero Portugués. La transformación, aseguró, "ha sido mucho mejor de lo que me imaginaba, pues es la primera vez que estoy aquí desde que César la construyó".

La edificación tiene cinco habitaciones, tres baños, salón con vestíbulo, dos patios y una galería, además de un añadido posterior de terraza con piscina. En un lugar a parte del jardín se sitúa el estudio. La superficie total de la finca es de unos 12.000 metros cuadrados.

El ingeniero Juan Alfredo Amigó, patrono de la FCM trabajó con



Un lugar preferente para la Medalla de Oro. La vitrina de condecoraciones que la Fundación César Manrique ha colocado en un rincón del salón de la casa museo del artista en Haría muestra desde ayer (sobre estas líneas) la Medalla de Oro del municipio que le concedió el viernes el ayuntamiento. Arriba, un rincón de la piscina y debajo, parte del salón.

Manrique en la construcción de las piscinas del Lago Martiánez, el Parque Marítimo de Santa Cruz de Tenerife y el Parque Marítimo del Mediterráneo de Ceuta, entre otras intervenciones públicas. Consideró que la Casa-Museo "complementará muchísimo la obra de César en la Isla, porque se muestra su faceta personal e íntima".

La angoleña María Fernanda Pinto fue la asistente de la casa de Manrique en Haría, al que conoció "cuatro o cinco meses después de inaugurarla". Dijo que "el taller, el patio donde tomaba el sol y la estancia en la que recibía a los invitados eran sus zonas preferidas".

Para Carlos Padrón, amigo personal de José Juan Ramírez, "con

esta Casa-Museo habrá un antes y un después en Haría".

Los nacidos y residentes Haría pueden visitar hoy gratis el inmueble de 10.30 a 14.30 horas. Para el resto del público será a partir del martes. El acceso se hará en grupos de veinte personas cada veinte minutos. La entrada vale diez euros y 15 si se visita también la FCM.



**Juan Marrero Portugués**  
R. Club Náutico Gran Canaria

**"La FCM ha dado un paso gigante. La gente conoce ahora realmente a César"**



**Ildefonso Aguilar**  
Artista

**"Las prendas personales y el taller es lo que más me acercó a César en la visita"**



**Juan Alfredo Amigó**  
Patrono de la FCM

**"Se complementa muchísimo la obra del artista con esta faceta tan personal e íntima"**



**José Calero**  
Presidente de Puerto Calero

**"Es un orgullo para los que lo conocimos tener esta parte de su vida amplificada"**



**María Fernanda Pinto**  
Asistente de César

**"Me he llevado una impresión bonita y triste a la vez. Sabía dónde tenía cada cosa"**