

PREGÓN FIESTAS DE SAN JUAN 2023 -HARÍA
A.F. MALPAÍS DE LA CORONA





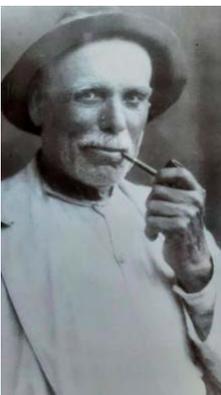
Buenas noches. Autoridades presentes, paisanos del municipio de Haría y visitantes que nos acompañan, sean bienvenidos a nuestras fiestas de San Juan. Cuando recibimos la llamada del Ayuntamiento de Haría para comunicarnos su decisión de que la Agrupación Folclórica Malpaís de la Corona fuera la pregonera de las fiestas en Honor a de San Juan 2023, en ese momento se mezclaron muchos sentimientos, por un lado, la gran responsabilidad que supone ser pregoneros de tu Municipio y por otro lado, la alegría y el orgullo de poder pregonar en tus fiestas.

Malpaís se caracteriza por su esfuerzo, trabajo, ilusión, constancia, compañerismo y de todo esto salió el pregón. Mañana seguro que hablaran de él y lo que si podrán decir es que MALPAÍS HACE CULTURA EN HARÍA.



Esta noche queremos poner en valor la tradición musical del municipio de Haría y de qué manera ha llegado hasta la actualidad, tal como la conocemos. Queremos incidir en que Haría siempre ha tenido interés por las diferentes facetas de la cultura, el teatro, la música, etc. En este caso, a la agrupación le ha correspondido aportar su granito de arena en el aspecto musical, para realizar un recorrido de la trayectoria de la misma por el municipio hasta llegar a nuestros días. Con el fin de que no se pierda y caiga en el olvido, intentamos dejar legado a generaciones presentes y futuras para mantener viva la idiosincrasia del municipio en esta faceta.

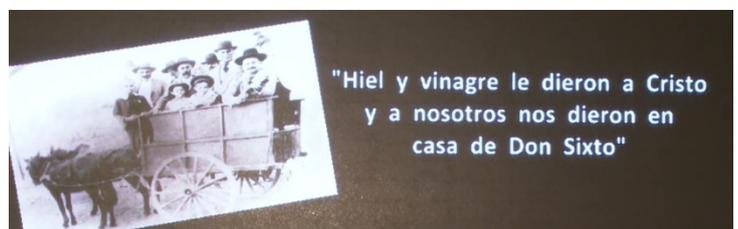
Historia de la música en Haría



Aunque al municipio de Haría siempre le han gustado las parrandas populares, las primeras noticias que se tienen de parrandas y de grupos folclóricos se remontan al año 1860 cuando llegaron a vivir en Haría, el señor Damián Corujo Armas, acompañado de su madre y de su primo [Juan Corujo Martín \(conocido por Juan "El Jariano"\)](#).

Al Señor Damián le gustaba el baile, la parranda y el canto tradicional y junto con su primo empezaron a relacionarse con los jóvenes del pueblo, a los que también les gustaba la música de timple y guitarra. Todos juntos formaron un grupo folclórico, rancho de Ánimas y rancho de Pascua, conocido como el "Rancho de Señor Damián". Uno de los versos más conocidos en Haría es el siguiente:

"Hiel y vinagre le dieron a Cristo y a nosotros nos lo dieron en casa de don Sixto"



"Hiel y vinagre le dieron a Cristo y a nosotros nos dieron en casa de Don Sixto"

En 1889 el matrimonio formado por D. Ladislao Rodríguez Bonilla y doña María Dolores Lasso Rodríguez (abuelos de “El Mudo”) y sus hijos, propietarios de la pensión y el bar “El Billar”, siguieron con el folclore en Haría, formando en 1920 un grupo llamado “La Filarmónica”, que actuaba por las fiestas de los pueblos, daba serenatas y organizaba fiestas familiares. Su hija más conocida fue Encarnación Rodríguez Lasso que promocionó el folclore tanto en música, como en baile y sobre todo formando grupos de teatro, hasta su fallecimiento en 1995.



Entrado el siglo XX, en 1940 se formó en Haría un rondalla dirigida por Juanillito, integrada por un grupo de amigos como Eugenio Rodríguez, Tomás Brito, Jesús “Papito”, Regino Montero, Juan “Meñasque”, Juan “Cañales”, Santiago García, Angelito “el del Señor Lucas”, Pepe López, Silvestre Betancort, Virgilio Paz, Manuel Jordán, Perico Jordán y Perico Martín, entre otros. Los acompañaban algunas personas mayores a los que les gustaba cantar, como señor Juanillito “El Viejo”, Señor “Tomás Rodríguez”, señor Pepe “Piñilla”.

Durante esa década también se formaron dos rondallas en el pueblo de Máguéz:

- La Rondalla "Los Magueros", llamada así porque estaba formada por personas del pueblo de Máguéz: Juanillito, Fermín, Calixto (el de Emelina), Pablito Largo Caballero, Aquiles, Rafael Arrocha, Pablo Rivera, Pancho Socas "El Bicho", Marcial Barreto, Francisco Figueroa (Pancho "El Cubano"). Esta rondalla no duró muchos años.



-La otra rondalla estaba organizada por D. Gregorio Martín Doreste. Tenía un acordeón y amenizaba las fiestas populares y los actos festivos acompañado de Sebastián Rivera con el timble y Pedro con las castañetas, entre otros. Esta rondalla, que ensayaba en el salón grande de la casa de D. José María Feo, llegó a tener hasta seis parejas de baile entre los que estaban: Eusebio Borges, Perra Chicha, Pepito Feo, Eusebio Rivera, entre otros. De mujeres estaban Rafaela, Carmela, Carmelina, Emelina, Tomasa y Nazaret.]



En la historia de la música del municipio de Haría durante esa época, también hay que mencionar la aparición de orquestas como La Orquesta "Gran Casino de Máguéz", que estaba compuesta por seis personas, entre ellas Benito (trompeta), Antonio Martín, "El Nano" (batería), Pancho "El Cubano" (solista), Juan Cejudo (piano) y Castillo (saxofón). En sus comienzos el solista de la orquesta cantaba ayudándose de un fonil para así poder aumentar el volumen de su voz y hacerse oír entre el público que asistía al baile. Cuando se formó la orquesta, cantaban otro tipo de canciones populares en esa época y no sólo isas y folías, porque como alguno quisiera cantar una isa, todos querían cantar y se pasaban todo el tiempo con isas y la gente no quería bailar sólo isas. Por aquel entonces



habían dos salas de fiestas donde se organizaban los bailes: La de Manolo Famara y la de Petra. También tocaban en casa de D. Joaquín, pero siempre en el municipio de Haría. Posteriormente compraron un equipo de megafonía, alimentado por baterías, que cargaban en casa de D. Gabino. Gracias a este equipo, compuesto de micrófonos y altavoces, empezaron a tocar por toda Lanzarote (en la vuelta abajo, en Arrecife por San Ginés, en San Bartolomé (donde actuaban en la Fiesta de La

Luz), en Los Remedios en Yaiza, en Guatiza por El Cristo y Santa Margarita...



También en Máguez se formaron algunos tríos, como el “Trío Calaveras” formado por: Marcial Barreto (bandurria), Fermín Borges (violín) y Pancho “El Cubano” (solista). También habían otros tríos entre los que estaban Paco (el de Dña. Carmen), Severo Villalba, Ambrosio “Capitán”, Jesús Montero, entre otros. Aunque estos grupos estaban formados por lo general por hombres, en alguna ocasión se les unía alguna mujer, como así lo hicieron las

gemelas Juana y Clota Figueroa. Estos tríos iban de parranda por el pueblo. Entraban en los bares, donde los invitaban con vino y ellos tocaban y animaban la velada. También daban serenatas por las calles del pueblo.

Posteriormente a esas fechas, en el año 1950, llegaron a Haría un grupo de soldados para hacer la mili, entre ellos José “El Chicharrero”, un profesional del folclore, que formó un grupo de baile entre los que se encontraban Antonio, Francisco, Brígida y Amalia Méndez, Manolo “Julito”, Dolores y Angelita Dorta, Fefo “Carretilla”, Pablo Arráez, Agustín, Manuela y Quina Jordán, Anita y Juanita. Ensayaban en La Isleta, en el almacén de Bárbara Lasso, acompañados de la rondalla y actuaban en los eventos más importantes del pueblo. También actuaban en Máguez y en San Bartolomé, donde compartían actuaciones con la agrupación Ajei, que les devolvía la visita actuando en Haría.



En 1957 desapareció el grupo de baile pero seguía actuando la rondalla, incorporando gente más joven como Nicolás Reyes, Óscar Torres, Carlitos Betancort, Juanito Betancort “Notable”, Marcial Armas, Andrés Acosta y otros.





En 1962 llegaron a Haría cuatro monitoras de la sección femenina para impartir formación cultural, educativa y musical. Entre otras cosas formaron un grupo de baile folclórico integrado por los jóvenes Juanito y Vestín Betancort, Marcial Armas, Fefo Méndez, Benito Pérez, Domingo Pérez, Juan de León, Tomás Rodríguez, Ladislao Rodríguez (más conocido como "El Mudo"), Leocadia, Sensa, Amabilia Betancort, Lolina García, Lela García, Andrea Hernández, Carmen Torres y Olga, a los que

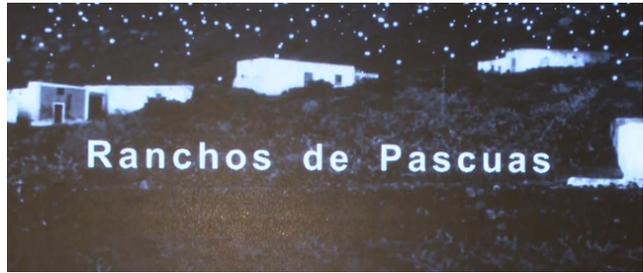
acompañaba en sus actuaciones la rondalla del pueblo. Esta rondalla actuó en el homenaje de despedida que se le hizo en Haría al reverendo D. Juan Arocha Ayala.



Este grupo de baile duró poco tiempo, entrando en una fase de letargo, hasta que surgió la agrupación folclórica Malpaís de La Corona. Posteriormente surgió en Órzola la Parranda Marinera dirigida por D. Celestino Arráz y compuesta, entre otros, por miembros de su familia.



También forman parte de la historia de la música en Haría, los llamados “Ranchos de Pascua” que existían desde hacía muchos años en la isla de Lanzarote. Esta tradición se conserva hoy en día en Haría con el segundo Rancho más antiguo de la isla. Estos grupos estaban ligados siempre a la celebración de la Pascua en Nochebuena y, según información del cronista municipal D. Gregorio Barreto, llegaron a existir tres Ranchos de Pascua en el municipio de Haría: Uno en Haría, otro en Máguez y otro en Mala.



Este valor cultural lo conocemos actualmente por la conservación del Rancho de Pascua en Haría, en su momento, la fuente a partir de la cual se formó el cuerpo de toque de la agrupación Malpaís de la Corona.

Otras personas con conocimientos musicales en otros pueblos, como fue Celestino Arráz, no formaron parte del Rancho, pero sí se incorporaron posteriormente a la agrupación Malpaís de la Corona. Como iniciativa de esta agrupación, se puso en marcha la Escuela de Folclore a través de las enseñanzas de Celestino, y en algunas ocasiones de Juanito “el Zapatero”, transmitiendo su saber musical a varias generaciones y creando cantera para el cuerpo de toque de la misma.

Nuestros inicios



Para hablar de los inicios de la Agrupación Folclórica Malpaís de La Corona, podemos decir que nuestra historia no está desligada de toda la historia de la música en el municipio de Haría, pues, como ya hemos mencionado han existido desde hace muchas décadas parrandas, tríos, rondallas, orquestas, ranchos,... que amenizaban las jornadas festivas y las celebraciones y actos culturales y religiosos en las diferentes épocas.

Nos remontamos por tanto a los años 70, cuando en el pueblo de Máguez, un grupo de jóvenes nos reuníamos para preparar las fiestas del pueblo. Hacíamos playbacks, teatros, concursos de dibujo, cucañas...

Un verano, José Luis Santana, nos reunió y comenzó a enseñarnos los bailes tradicionales, que a su vez él había aprendido en su etapa de estudiante en la Universidad. Él fue quien nos transmitió la ilusión por el baile y gracias a él y a nuestro entusiasmo por aprender, podemos hablar hoy en día de Malpaís de La Corona.

Aún sin formarse la agrupación como tal, este grupo de jóvenes íbamos a los diferentes pueblos del municipio a representar los playbacks y los teatros. También bailábamos, acompañados de un tocadiscos, la isa que habíamos aprendido con José Luis. Recuerdo ir a actuar a Mala, el escenario era de madera y cuando comenzamos a bailar la isa, el tocadiscos se saltaba, teníamos que parar, pedir disculpas y vuelta a empezar. Y así de nuevo, hasta que uno de nosotros cogió el tocadiscos en la mano y pudimos terminar la tan repetida isa. Esa isa la bailábamos doce mujeres: Encarna y Laura Cejudo, Juana María González, Juana María Acosta, Nieves Betancor, Juana María Brito, Blanca Rosa Betancor, Luz María Rodríguez, María de los Ángeles Curbelo, Edelmira Pérez, Rafaela Viñoly, Elsa Torres. Seis nos vestíamos de hombre y seis de mujer, como siempre... Los hombres escaseaban.



Estando reunidos los jóvenes y algunos con el gusanillo del baile que nos había transmitido José Luis, dijimos, ¿por qué no formamos una agrupación? Y Jesús Santana y yo, Luz María, nos pusimos manos a la obra. Comenzamos a buscar jóvenes de Máguez y Haría y así se formó el cuerpo de baile de Malpaís.



En el Toque: Santiago García (Director musical), José, Juan y Sebastián Pérez, Juan José Figueroa, Santiago García (hijo), Ginés Machín, Juan Betancor "Cañales", Juan Betancor "El Zapatero", Basilio Brito, Servando Martín y Gregorio Rosales. Y en el baile: Luz María Rodríguez (Presidenta), María Elena Hernández, Juana Villalba, Joaquina Cejudo, Evangelina Mesa, Lourdes Luzardo, María Matilde de León, Carmen Rosa Bonilla y María Nazaret Hernández y Jesús Santana (Jefe de baile), Domingo González, Zenón Hernández, José Zerpa, Jesús Pérez, Calixto Betancor, Luis de León, Juan Pedro Brito, Juan Paz, Jose Antonio Barreto y Juan Benedicto Ramírez.



La primera actuación que tuvimos fue en Máguez. Se pueden imaginar con qué ilusión y ganas hicimos aquella actuación. Luego vino Tabayesco, San Juan en Haría, Ye...

Ya consolidados como agrupación, comenzamos a actuar fuera del municipio, publicándose incluso un comunicado en el periódico sobre la creación de una nueva rondalla en Haría. La primera actuación fue en Los Cocoteros, donde bailábamos descalzos ya que no teníamos zapatos iguales.



Luego surgieron las actuaciones en hoteles. Todos los domingos a las 11 de la mañana íbamos al hotel San Antonio en Puerto del Carmen. Actuábamos en la piscina. A principios de los años 80, se podrán imaginar, algunos bailarines y tocadores perdían el paso y el ritmo mirando a las extranjeras que andaban en bikini. Aquello era una fiesta para nosotros, pues en la guagua no faltaba nunca, el chicle de "Bang Bang" que cada día nos traía Juan Betancor, Juan "Cañales" como cariñosamente le decíamos. Tampoco faltaban durante el trayecto los recitales de Ginés Machín (y nosotros de coristas), con canciones de su época.

Recuerdo como si fuera ahora, cuando estábamos ensayando en la sociedad y vino Eugenio Núñez, encargado de Jameos del Agua, y me dijo, Luz María, ¿puedes salir?, ¿quieren ir a actuar a los Jameos del Agua? Para nosotros en aquellos momentos fue el comenzar a sentirnos importantes. Aunque, a decir verdad, casi duramos poco tiempo, pues teníamos por costumbre decirle a los nuevos componentes del grupo, que cuando se actuaba en Jameos por primera vez, había que bautizarlos en el Lago de los cangrejos ciegos y se tenían que tirar al agua. Sergio, el que fue cura de Haría, Zeneisa y Ángel no se lo pensaron dos veces y dijeron, “antes que me tiren, me tiro yo” y se tiraron. Aún veo a Camacho (Gerente de Jameos en aquella época) con la cara desencajada “¡¡Fuera de aquí, aquí no vuelven ustedes!!”. Aprendimos la lección, no más bromas de ese estilo. El enfado se pasó y actuamos ininterrumpidamente hasta que se suspendieron las actuaciones de los grupos folclóricos en Jameos para sustituirlos por otros grupos de música.



Llegaron las actuaciones fuera de la isla. La primera de ellas fue en 1980 en La Palma en la bajada de la Virgen de las Nieves. No se pueden describir las emociones vividas en ese viaje, al ver cómo vivían los Palmeros sus fiestas lustrales. También la experiencia de nuevas vivencias, ya que muchos de los componentes no habían salido nunca de la Isla de Lanzarote, no sólo por su edad sino también por las circunstancias económicas de la época, pues recordemos que en aquellos tiempos sólo se viajaba por motivos médicos a la Isla de Gran Canaria.

Siguieron viniendo actuaciones por todo el archipiélago y la península, destacando la participación en diferentes programas de televisión de difusión local, autonómico e internacional como: Taifa y Candil, Tenderete, la Bodega de Julián, Festival W.O.M.A.D, Programa de Televisión Alemana... También queremos destacar la participación del grupo en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) en representación, no sólo del municipio de Haría, sino del folclore canario. De FITUR tenemos una experiencia agri dulce. Agria, porque perdimos el vuelo de vuelta. Ya se pueden imaginar, llegando al aeropuerto y el avión saliendo. Éramos 35 personas y nos quedábamos tirados en el aeropuerto, no teníamos hotel, ni guagua, ni billetes de vuelta a Lanzarote. Pero como siempre hacemos, lo resolvimos. Lo dulce fue que esa noche cogimos un tren de cercanías y nos



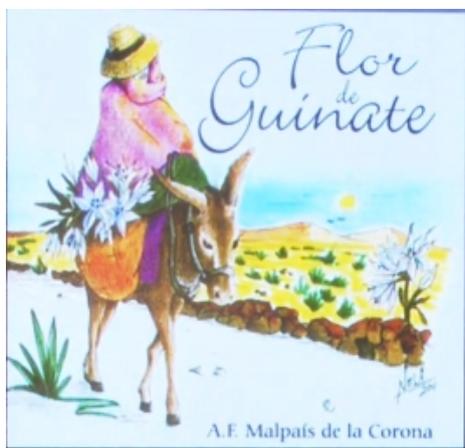
subimos en el metro, todo era nuevo para nosotros. Pero lo mejor de todo, nevó en Madrid, ninguno de nosotros habíamos visto nevar. Otra experiencia inolvidable.

Como inolvidable fue también la actuación que hicimos en 1991 en un programa de TV de Lanzarote con Agustín Acosta, llamado "De Guatitboa". En él bailábamos con César Manrique y salimos en todos los medios de comunicación de Lanzarote.

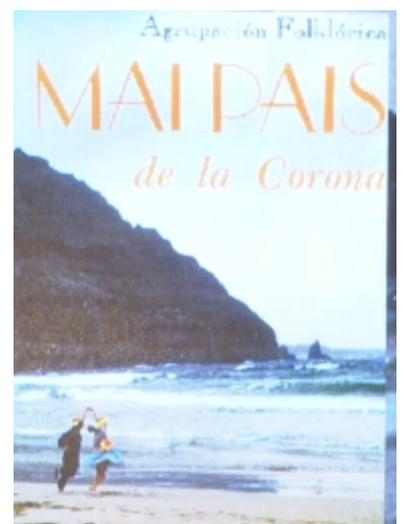


Durante estos 45 años de historia hemos viajado por todas las islas y algunas comunidades, participando en festivales nacionales, regionales e internacionales, en los que la agrupación ha dejado siempre el nombre de Haría en lo más alto.

Grabaciones. Nuestro legado musical



En todo pregón que se precie siempre es importante nombrar a la descendencia de quien pregona y es por ello que no podemos dejar de nombrar el fruto de nuestro trabajo y recorrido musical. En la Agrupación hemos querido recopilar nuestro legado musical para las generaciones futuras en dos grabaciones: La primera, editada en 1992 bajo el nombre de "Entre Palmeras y el Mar", y la segunda en 2011 con el título de "Flor de Guinate". En ellas incluimos no sólo una recopilación de canciones tradicionales (Isas, Folías, Malagueñas, Sorondongo Mariner, Rancho de Pascuas y de Parada), sino también piezas de creación propia (Flor de Guinate) y piezas antiguas rescatadas por el grupo (La Machina, El Ringo).



La importancia de las Vestimentas

Desde nuestros inicios hemos dado una gran importancia a la vestimenta. Es por eso que buscábamos la forma de identificarnos como grupo a través de las prendas de vestir y los complementos que lucíamos en nuestras actuaciones. Recuerdo cómo cada uno llevaba lo que tenía por casa o lo pedía: la camisa de un hermano, la falda de la madre, el fajín del padre o del vecino, la sombrera de la abuela y así, poco a poco completábamos nuestros primeros vestuarios, aprovechando una tela de listas que teníamos para confeccionar las faldas de las chicas, (aunque la tela, al final, no alcanzó para todas). Luego pasamos a comprar la tela para hacernos las faldas todas iguales. Aún conservamos el escrito con el que, allá por el año 1978, solicitamos nuestra primera subvención al Cabildo de Lanzarote para cubrir los gastos.



Nuestro siguiente vestuario, fue diseñado por el artista internacionalmente conocido, César Manrique. Consistió en un traje con babi para las mujeres y camisas de vivos colores y pantalones amarrados al tobillo para los hombres.

Posteriormente creamos otra vestimenta similar a la campesina con la falda de colores vivos y blusa y delantal blanco, con su correspondiente sombrera y pañuelo.

Éramos conscientes de la importancia que tenía la vestimenta del grupo en nuestras salidas fuera de la isla y, en el afán por mantener las tradiciones en torno a la indumentaria marinera, nos decidimos a iniciar por nuestra cuenta un pequeño trabajo de investigación sobre las vestimentas de La Graciosa, por lo que viajamos a la isla vecina y nos entrevistamos con personas mayores de la zona. Poco a poco fuimos configurando nuestro vestuario, diferenciando al cuerpo de toque y del baile. Pero en alguna que otra salida fuera de la isla, esta ropa no tuvo mucha aceptación. Me viene a la memoria cómo en una puesta de mantel en el municipio de Los Realejos no dejaban entrar a los hombres del baile porque no identificaban sus ropas como marineras y decían que estaban vestidos de mecánicos.



Allá por el año 1996 y en coordinación con el etnógrafo insular Ricardo Reguera, la Agrupación Malpaís de la Corona nos convertimos en pioneros en la isla de Lanzarote, al incorporar a nuestro vestuario un nuevo modelo de vestimenta en el que se mostraba una variada representación de las vestimentas tradicionales de Lanzarote durante los siglos XVIII y XIX. Esta nueva vestimenta se presentó en el Auditorio de Los Jameos del Agua.

A partir de entonces fuimos viendo cómo la población iba mostrando un interés cada vez mayor por vestir adecuadamente en las actividades festivas, y es por eso que en 2005 nos volvemos a embarcar en una nueva aventura que tenía como protagonista las vestimentas tradicionales de Lanzarote, de mediados del siglo XIX, a mediados del XX. Incorporamos un nuevo vestuario con el que lucimos una gran variedad de vestimentas marineras, campesinas y otras de más vestir y con el que pretendemos cubrir las diferentes esferas de la vida de los isleños durante ese siglo. La presentación pública de estas vestimentas se realizó en el pueblo de Haría y tuvo una gran acogida por toda la población del municipio.

Para la Agrupación Folclórica Malpaís de la Corona esta decisión de incorporar vestimentas tradicionales a nuestro vestuario ha supuesto un antes y un después en nuestra historia como grupo, pues a partir de esas fechas, tanto nuestra agrupación, como las vestimentas que hemos elaborado, se han

convertido en referentes para otras agrupaciones folclóricas y para la población en general, tanto dentro, como fuera de la isla de Lanzarote.

También hemos elaborado dos exposiciones con fotografías de estas vestimentas....

Nos sentimos orgullosos por haber sido pioneros en este sentido y poner nuestro granito de arena al contribuir a que en actos culturales y de tradición, como lo son las romerías, cada año se vea a los romeros y romeras mejor ataviados. Nuestra Romería de San Juan en Haría es un ejemplo de ellas.

La tradición hecha Romerías



Ya me llega el olor a dulces y a pan recién horneados. Ya puedo ver las calles engalanadas con las banderitas y las fachadas de las casas albeadas. Ya puedo oír el sonido del jolgorio y la alegría en las calles. Toda esa mezcla de sensaciones significa que ya se acercan las Fiestas de San Juan en Haría. Fiestas en las que el encuentro y la unión entre los vecinos se hace más visible el día de la celebración de su Romería y donde se acoge y comparte también con todos los visitantes que se acercan ese día a este pueblo norteño.

Para la agrupación Malpaís de la Corona las primeras experiencias que tuvimos con las romerías fueron fuera de la isla. Una de las primeras que disfrutamos fue la de Mogán en Gran Canaria, donde pudimos observar a gran cantidad de vecinos del pueblo y aldeaños ataviados con las ropas típicas del lugar, transportando sus grandes carretas decoradas con aperos de labranza, bordados y toda clase de motivos relacionados con costumbres tradicionales. Pero lo más entrañable para nosotros siempre fue el acogimiento que recibíamos de su gente, pues nos trataban como a un vecino más del lugar.



mucho fervor y tradición y en cada una de ellas nos hemos sentido realmente acogidos y arropados.

Otra de las romerías en las que también hemos participado es la Romería de Tuineje en Fuerteventura, donde participamos de manera continuada durante 25 años, teniendo una gran acogida que nos llevó a ser nombrados Pregoneros Oficiales en las Fiestas en Honor a San Miguel Arcángel en 2006. Las Romería del Pino en Teror en Gran Canaria y las de San Marcos en Tegueste, San Isidro Labrador en Los Realejos y San Benito en La Laguna en la isla de Tenerife también se viven con

Los viajes hacia otras islas y las experiencias vividas en todas las Romerías a las que acudíamos creó en la Agrupación Folklórica una gran inquietud, la de trasladar al Ayuntamiento y a las asociaciones del municipio de Haría cómo se vivían estas tradiciones en otras islas y cómo con el esfuerzo conjunto se construían las carretas y los carros que embellecían el recorrido y hacían formar parte al pueblo de esta celebración festiva en comunidad.

Es por eso que para nosotros la mejor romería es la romería de San Juan, porque es Nuestra Romería y formamos parte de ella desde sus inicios allá por el año 1993, fecha en la que se celebró la 1ª Romería en honor a San Juan Bautista en Haría. Por aquel entonces la agrupación no utilizó una carreta como a la que estamos acostumbrados a ver en la actualidad para participar en la Romería, sino algo más rudimentario. Utilizamos una bandeja metálica con piedras volcánicas imitando a un volcán y le arrojábamos carozos quemados en el interior para que simulara una erupción.

Cada año los miembros de la agrupación esperamos con ilusión y entusiasmo la celebración de la Romería de San Juan. Por un lado algunos elaboramos en casa las comidas y manjares que compartimos no sólo entre nosotros, sino también con los otros grupos invitados al Festival y con los



romeros y romeras que participan en la romería. Por otro lado otros miembros del grupo nos dedicamos a construir el carro, que generalmente está relacionado con las costumbres y tradiciones canarias, pues no queremos que caigan en el olvido. Algún ejemplo de estos temas son: Unos aretes canarios, un timble, una máquina de coser antigua, un farol... Con respecto a éste último, recuerdo cuando elaboramos un gran farol con todo lujo de detalles y lo colocamos en el carro. Cuando llegó el momento de amarrar el burro a la carreta, el peso del farol era tan grande que el pobre animal quedó suspendido en el aire, por lo que en esta ocasión el burro se libró de tremendo trabajo y nosotros tuvimos que turnarnos para arrastrar el carro por todo el recorrido de la Romería. Podemos decir que hemos vivido la experiencia de tener un “Burro Volador”. A partir de ese año y dada la dificultad para encontrar animales para el arrastre, nuestra carreta siempre va tirada por amigos de la

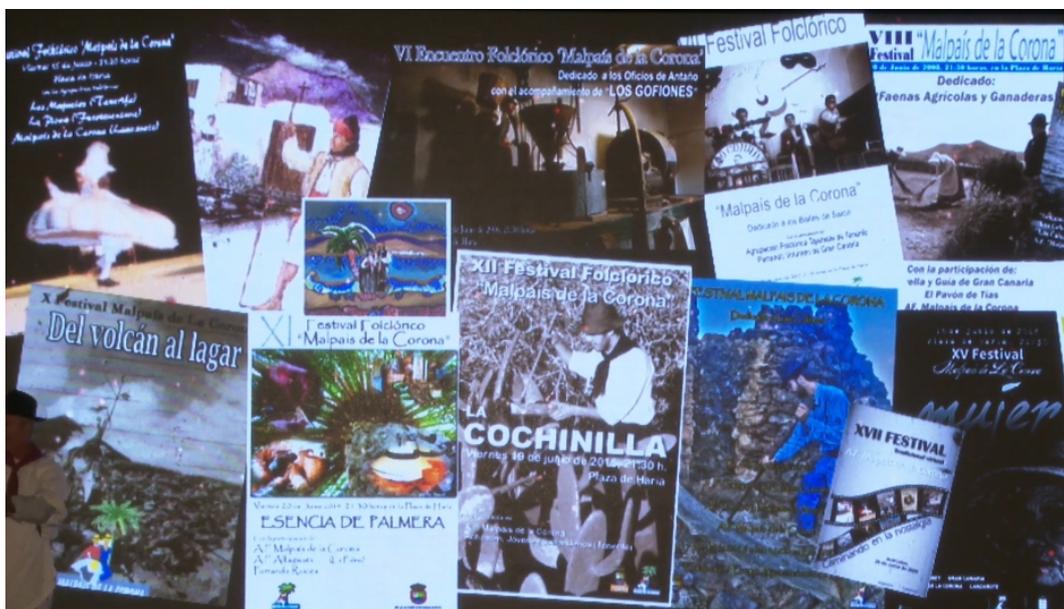
Agrupación.

Ya en los últimos años construimos nuestras carretas con motivos relacionados con la temática del Festival y siempre contamos con la aportación de vecinos del pueblo como D. Manuel Perdomo y su hijo Alberto, tanto para poder disponer de la carreta como para contar con los motivos para la decoración de la misma.



Nuestros Festivales

Las fiestas de San Juan se hacen esperar para todos los norteños, pero para la Agrupación Malpaís de la Corona, estas fiestas tienen una significación especial pues en ellas compartimos con nuestro pueblo el fruto del trabajo durante todo un año, a través del Festival Folclórico. Después de las numerosas salidas del grupo a otras islas, sentimos la necesidad celebrar un festival folclórico propio y dar a conocer a nuestro municipio la importancia de otras costumbres relacionadas con la música y el folclore de otras islas.

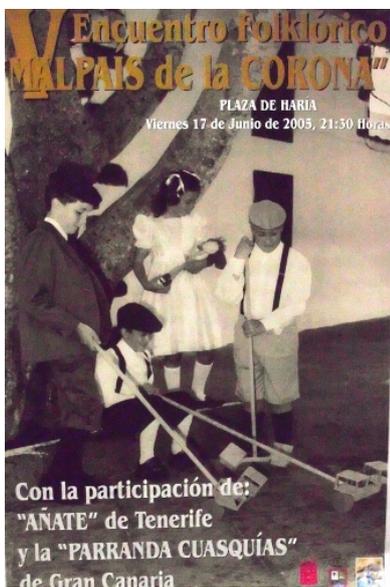


Fue entonces cuando, allá por el año 2001 propusimos al Ayuntamiento de Haría poder realizar nuestro primer festival en las Fiestas de San Juan en Haría y actualmente este acto se ha consolidado como uno de los actos importantes dentro del programa de nuestras Fiestas Patronales. Al menos nosotros lo sentimos así por la gran acogida que siempre nos ha brindado la gente de nuestro municipio. Desde esa fecha hasta la actualidad hemos venido celebrándolo, sumando un total de 18 festivales, en los que han participado grupos folclóricos de todas y cada una de las islas del Archipiélago. También hemos contado con la participación de grupos de otras comunidades como Madrid y Galicia en encuentros musicales organizados en otros pueblos del municipio.

Cada año trabajamos con ilusión cada uno de los festivales, dedicándolo a diferentes temáticas relacionadas con tradiciones, algunas de ellas en desuso, con el fin de rescatarlas y evitar que caigan en el olvido. Algunas de estas tradiciones tienen que ver con: “Los oficios de antaño” (carpintero, molinero, zapatero, cantero y herrero), “Los bailes de Salón” (Bailes de San Pascual, del Candil, de Piñatas), “Las labores agrícolas y ganaderas”, “El mar y sus gentes”, “La Mujer” en la historia de nuestro municipio, “Las palmeras”, “La cochinilla”, “El millo”, entre otros.

Con todos estos festivales folclóricos hemos querido acercar a las generaciones pasadas y presentes de Haría, reavivando el recuerdo en nuestros mayores y despertando en nuestros niños y jóvenes el amor y el respeto por nuestras costumbres y tradiciones. La mayor ilusión que supone para nosotros es haber podido contar con la participación especial de personas mayores del municipio, que nos han transmitido todos sus conocimientos y vivencias sobre cada uno de los temas.

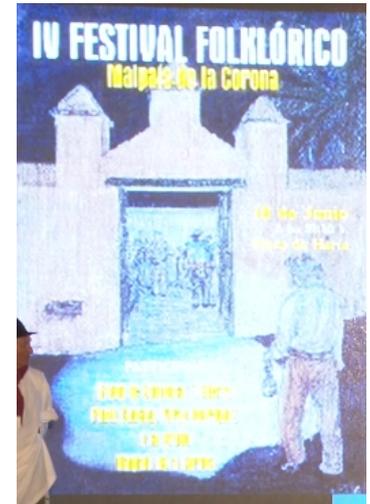
Queremos destacar tres de estos festivales, por el especial recuerdo que tenemos de ellos:



El V Festival, dedicado a “Los Juegos y Canciones Infantiles” y para cuya escenificación contamos con la participación de niños y niñas del municipio y de personas mayores que les transmitieron sus recuerdos y vivencias sobre los juegos y canciones de su infancia. Algunos de los componentes que hoy se encuentran con nosotros, fueron partícipes de este evento, en el que EMPEZARON JUGANDO Y TERMINARON BAILANDO.

personas mayores del municipio que en su día tuvieron que emigrar en busca de nuevas oportunidades y de un futuro próspero para sus familias y que con los años regresaron de nuevo a su isla natal.

Otro de los Festivales fue el que se celebró en las Fiestas de San Juan en el año 2004. Ese año quisimos hacer un homenaje al gran sacrificio que realizaron “Nuestros Emigrantes”. En esa ocasión contamos con la participación desinteresada de un grupo de



Como última mención, y no por ello menos importante, queríamos destacar nuestro último festival en 2022, dedicado a los “Ritos y Tradiciones de San Juan”. La noche de San Juan está muy ligada a antiguas tradiciones y leyendas locales, que perduran en el tiempo gracias a su transmisión de generación en generación. El agua y el fuego, que todo lo purifican y aclaran, toman especial protagonismo y hacen que esa noche gire en torno a la hoguera, a cuya lumbre se acomodan familiares y amigos. Rescatar estas tradiciones y compartirlas con el pueblo de Haría, nos hizo entender por qué la Noche de San Juan está tan llena de misterio y de magia.

Para finalizar, queremos agradecer a D. Francisco Figueroa, D. Juan Betancor, D. Tomás Rodríguez, D. Jesús Perdomo y D. Eusebio Rivera por su colaboración y aportación desinteresada, así como agradecer también a todos los presentes por acompañarnos esta noche en este pequeño recorrido por la historia de la música y el folclore en el municipio de Haría.

¡¡¡ VIVA HARÍA Y VIVA SAN JUAN!!!. ¡¡¡QUE COMIENCEN LAS FIESTAS !!!!